狂龍國際出版

漫画学习乐园 4

素兰和乔英教学之特效表现

游素兰　乔英　编著



台湾漫画家游素兰、乔英倾情打造
漫画新手学习宝典

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



漫画学习乐园④

素兰和乔英教学之特效表现

游素兰 乔英 编著

[redacted]

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（C I P）数据

漫画学习乐园．素兰和乔英教学之特效表现 / 游素兰，乔英编著．—北京：人民邮电出版社，2009.9
ISBN 978-7-115-21153-8

I．漫… II．①游…②乔… III．漫画—技法（美术）
IV．J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第146439号

本著作 2001 年由狂龙国际有限公司出版，有关本著作所有权利归属于游素兰和乔英。简体中文版权 2009 年经由狂龙国际有限公司正式授予人民邮电出版社。

内 容 提 要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本，由台湾著名漫画家游素兰、乔英编写而成。书中详细讲解了用于表现人物动作和心理状态的效果线的绘制技法，包括网状效果线、蛇形效果线、速度线、线画、点画、激光线的画法，效果线的搭配和运用禁忌，象声词的效果线表现等内容。

本书内容浅显易懂，绘画步骤细致，并有台湾著名漫画家游素兰、乔英等人讲解的大量范例作品，适合漫画爱好者作为自学教材，也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为培训教材。

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之特效表现

◆ 编　　著　游素兰　乔　英
　责任编辑　郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街 14 号
　邮编　100061　　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：700×1000　1/16
　印张：9
　字数：170 千字　　　2009 年 9 月第 1 版
　印数：1 – 4 000 册　　2009 年 9 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号　图字：01-2009-4702

ISBN 978-7-115-21153-8

定价：18.00 元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154



素兰和乔英教学之特效表现

第一回 效果概论



☆ 效果的功能
☆ 效果线的种类



目　录

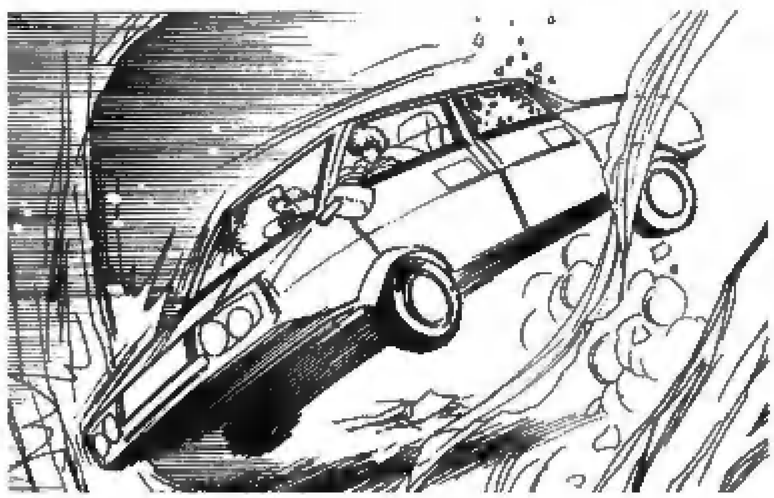


乔英　　游素兰

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之特效表现

MANHUA XUEXI LEYUAN





第一回・效果概论 /1

效果的功能

效果线的种类

第二回・网状效果线 /5

网状效果线的画法

网状效果线的运用方式和范例

第三回・蛇形效果线 /19

蛇形效果线的画法

蛇形效果线的运用方式和范例

第四回・速度线 /31

平行速度线的画法和运用方式

弧形速度线的画法和运用方式

第五回・线画的技巧 /42

线画的基本画法

精致线画的画法秘诀

第六回・点画的技巧 /54

点画的基本画法

精致点画的画法秘诀

第七回・效果线的搭配与应用 /61

效果线的搭配

运用效果线的禁忌

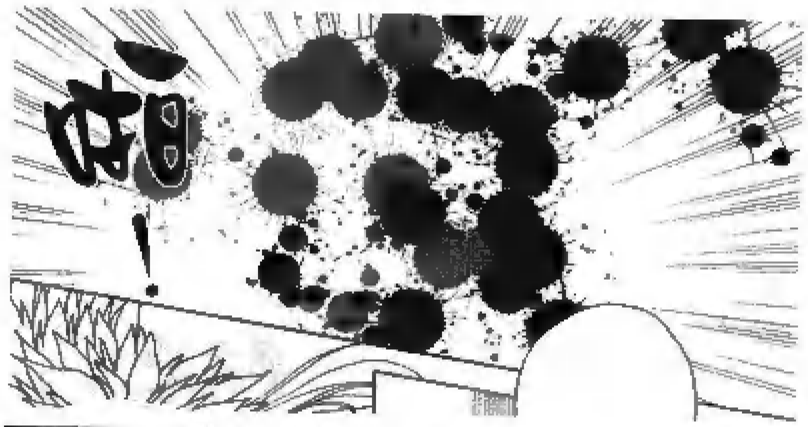








第八回・画效果线的秘诀 /71
选自己适用的笔
各种笔的用法
第九回・激光线 /76
各种激光线的画法
激光线的运用方式和范例
第十回・有透视的速度线 /102
激光线的另类用法
透视速度线和景物的搭配
第十一回・弧形效果线 /112
使用型板画效果线
弧形效果线的画法
第十二回・效果线描绘景物 /124
使用将景物画出气氛和效果
手绘效果线的注意事项
第十三回・象声词的效果 /130
象声词的用法
象声词的画法
第十四回・其他效果 /134
利用白色颜料制造效果
用涂黑做出的效果











“效果”有什么功能呢？

“效果”的功能很广泛，
请看以下的短剧：

袁三、乔英、狐狐领衔主演



1.制作气氛背景



2.描绘动作状态



3.表现空间的远近



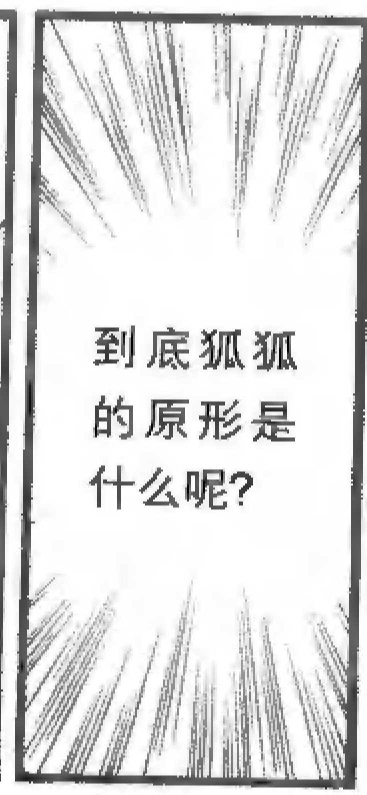
4.表达人物情绪



5.制作光影的感觉



6.表现物体的质感



7.充当对白框



8.代替涂黑和渐层


哇!
这么好
用呀!
得了吧!
虽然效果的形
式可以随意表
现,
但是有几种效果
线已经有通用的
模式和画法。
激光线
蛇形效果线
速度线
线画
点画
海绵效果
纱布效果


效果线的画法和运用方式因人而异，
不能肯定地说某种效果线一定是做什么用的，
只要能表达出自己想要的情绪气氛或动作状态即可。猜一猜这里用了几种效果？
倾国怨伶©游素兰



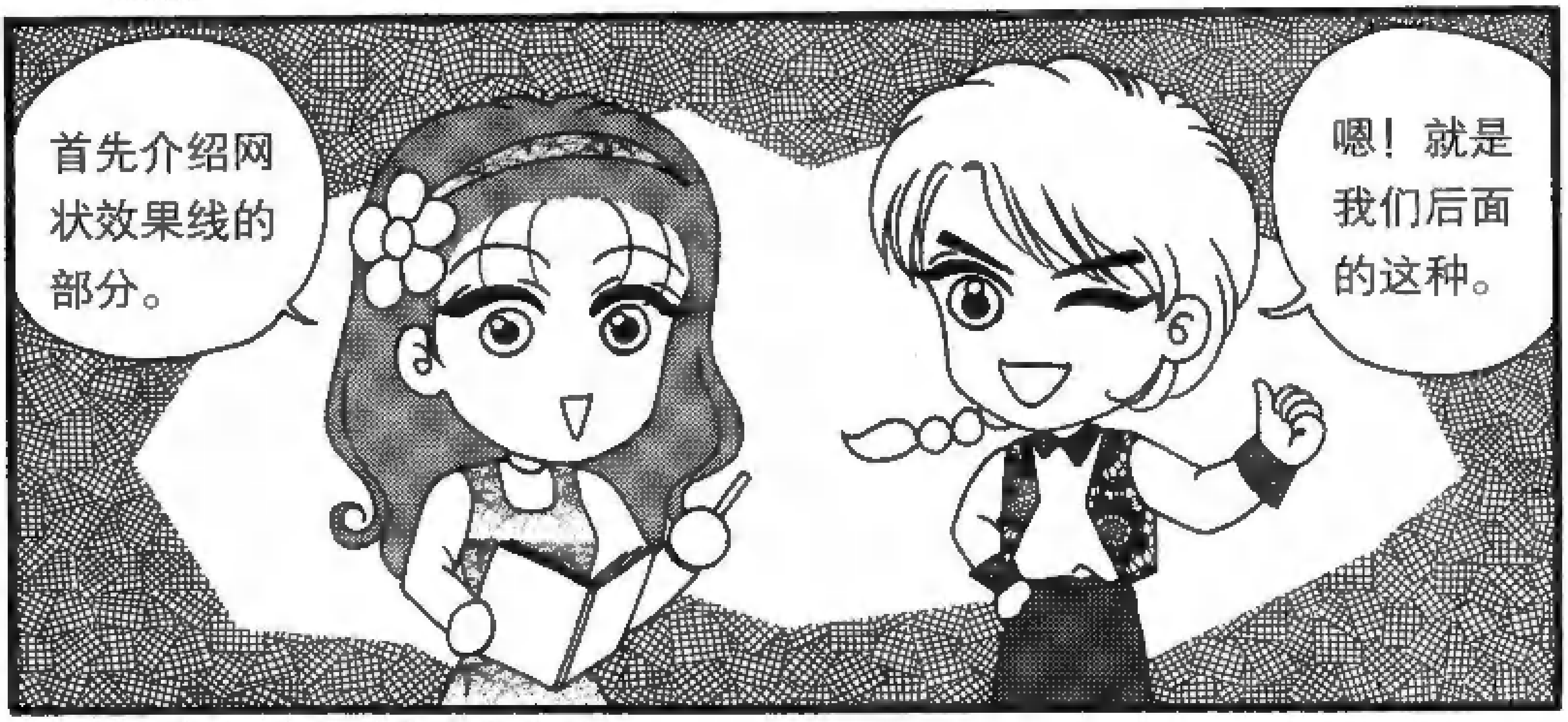
素兰和乔英教学之特效表现

第二回 网状效果线

☆ 网状效果线的画法

☆ 网状效果线的运用方式和范例









魅狠＼仙狐传说©乔英



尚轩/倾国怨伶©游素兰

表现物体的质感、代替涂黑的部分。

绘制背景气氛、制作光影的感觉。

这些是网状效果线的变化形式。



亚■/仙狐传说©乔英

画网状效果线索的工具



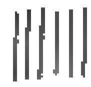
因为画网状效果线必须用粗细一致的笔触，画起来的效果线才会精致、漂亮，所以要使用弹性较小的蘸水笔。



还有墨汁、纸，而淡蓝铅笔、铅笔（二选一即可）、橡皮擦。

※镝笔（D笔）蘸水笔或学生笔尖任选其一。

网状效果线的基本画法



所有的网状效果线都是由数条平行线所组成的，只是重叠和组合的方式不同而已。

基础的网状效果线有四种形式。

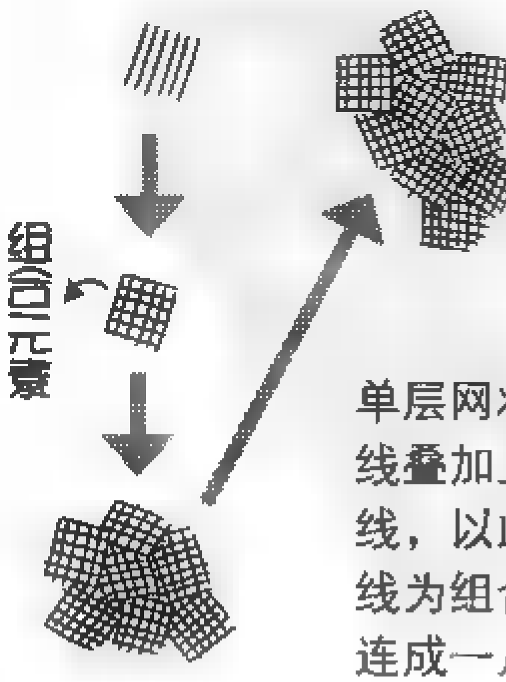
A. 单层的网状效果线



将基本图形当作组合元素，改变方向并连成一片。

B. 双层的网状效果线

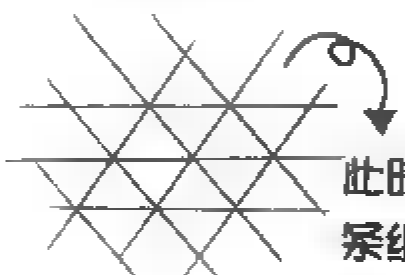




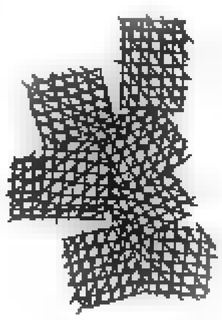
单层网状效果线叠加上垂直线，以此方格线为组合元素，连成一片。

C. 三层的网状效果线

按45°角的方向，将基本线条重叠三次。



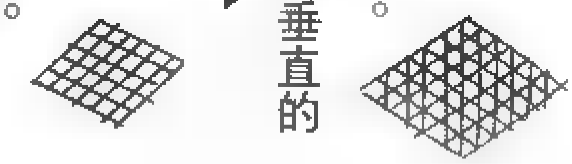
若按照普通方式画三层网状效果线，



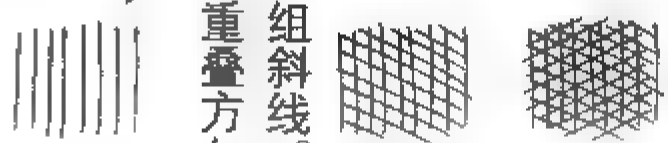
则第三层的重叠无法取得平衡，画面容易变得凌乱，而且颜色深浅不一。

画三层网状效果线有两种方式。

1. 可以先画成菱形的重叠。再画上垂直的第三层。



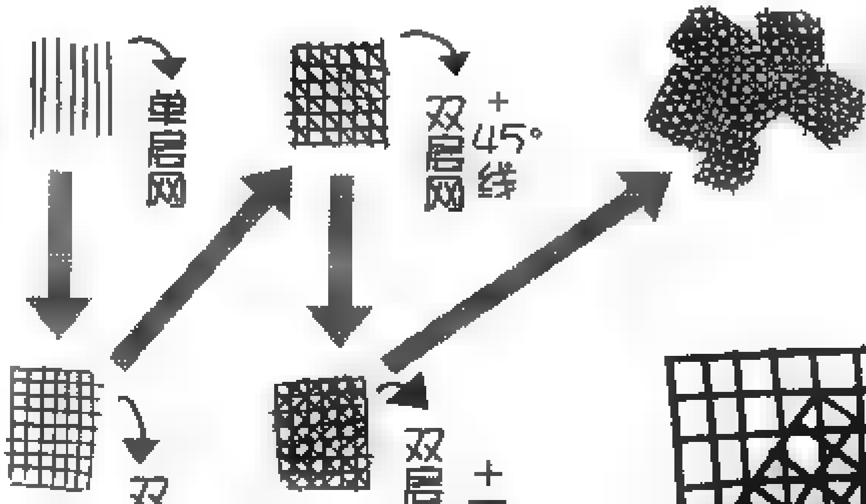
2. 先画垂直的线，再画重叠方向相反的两组斜线。

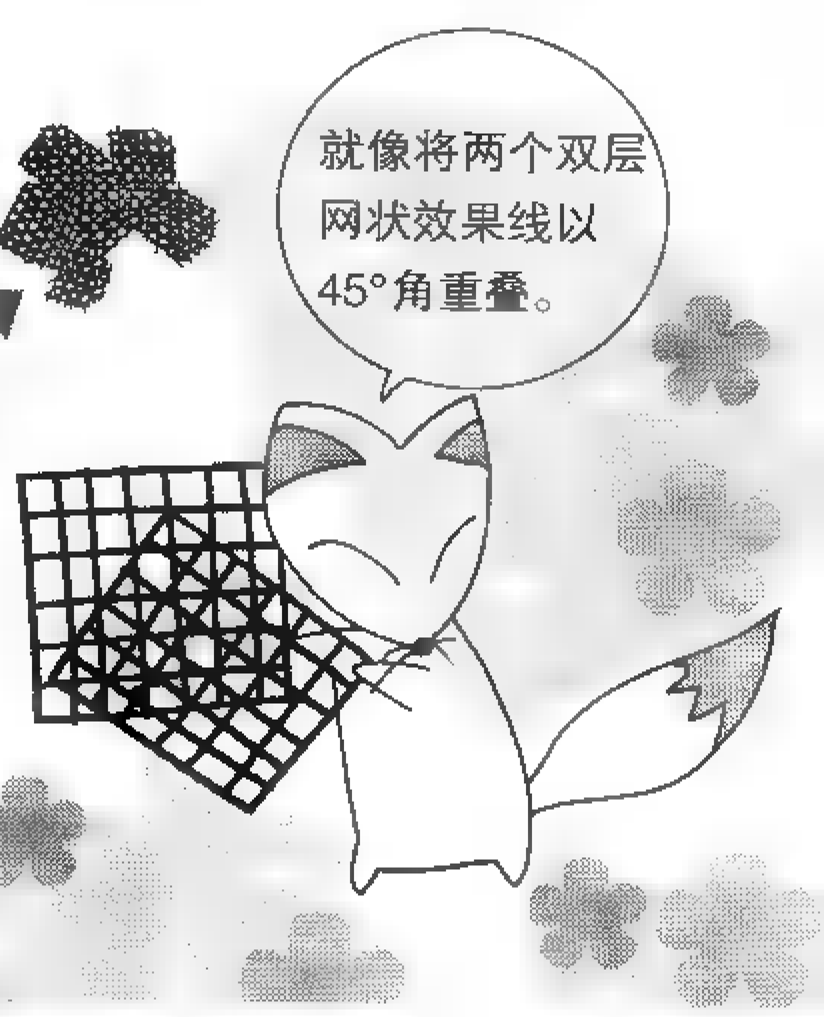




D. 四层的网状效果线

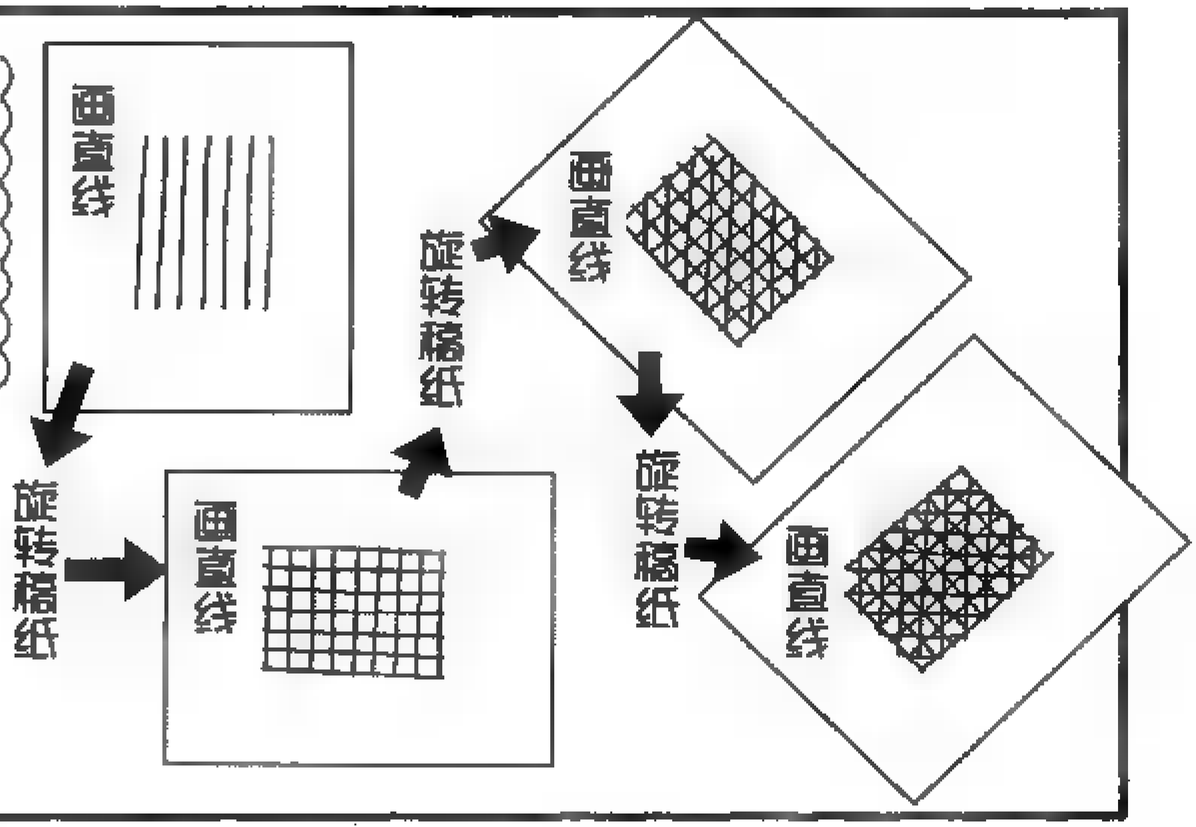
将基本线条图形（单层网）以垂直和45°的方向重叠四次。





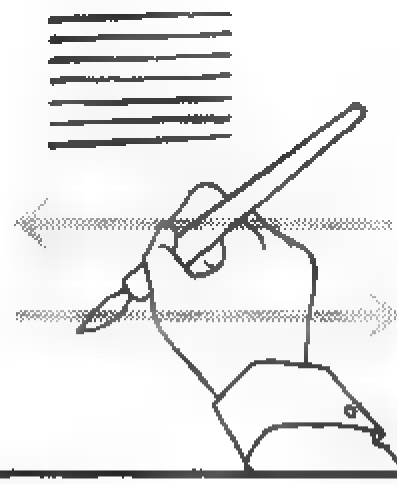
不管是几层的网状效果线，都要注意以下的要点：

1.以直线的方式画

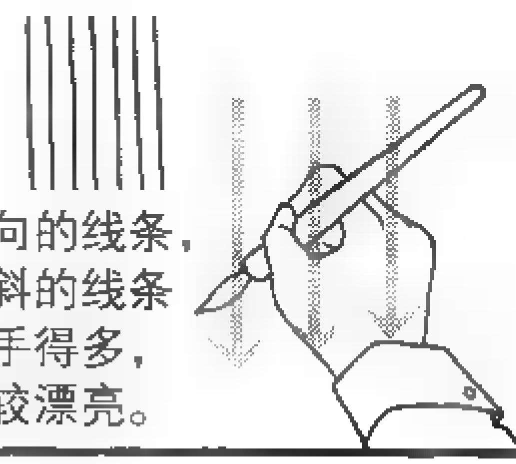


画横线或斜线时，都必须将稿纸的方向旋转,以顺手的直线重叠。

用蘸水笔作画时，笔尖左右移动时容易刮纸，造成丑陋的墨渍。

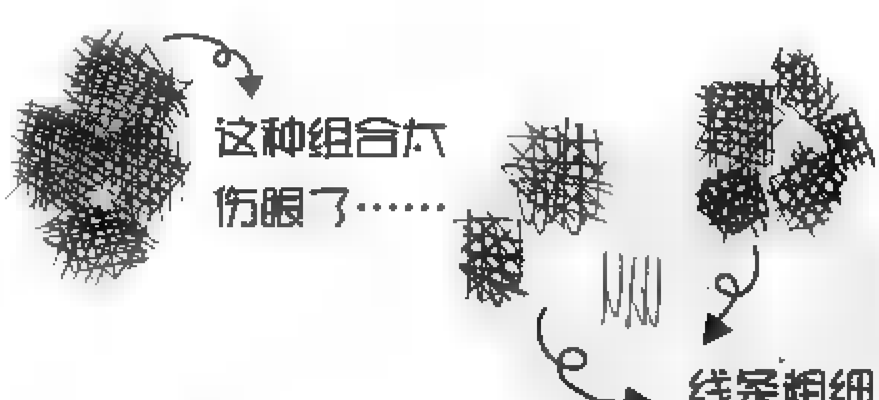


而垂直方向的线条，比横的或斜的线条画起来顺手得多，效果也比较漂亮。

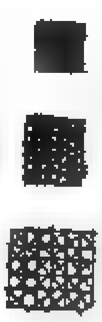


2.线的粗细和间隔要一致

每个基本笔法都要很整齐，组合起来才不会有混乱的现象。



线的粗细和间隔都会影响效果线的明暗。







3.连接的地方要密合，但是不能重叠
如果接合时重叠，就会产生一块一块较深色的边线。
如果接点没有密合，也会有明显的区块分离。
网状效果线就是以重[redacted]来[redacted]加明暗的。
这样画都不行喔!
有时候因[redacted]水笔刮纸、有[redacted]渍或连接处重叠时，会产生部分斑驳、变深或画面不均匀的情形。
发生这些无法避免的情形时，应该怎么补救?
[redacted]水笔刮纸
墨渍
连接处重叠
这时候可以用主笔[redacted]白色颜料，将较粗、颜色太深的地方修饰掉。
用小点或细线的方式，稍微修饰一下。
THE 修正 INK
マンガ&イラスト用
ART COLOR CO. LTD

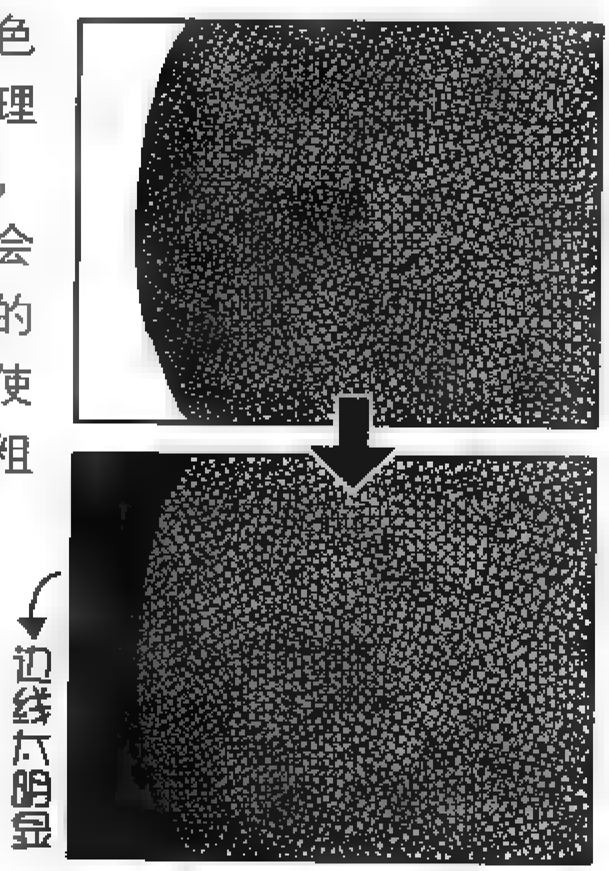
渐层网状效果线的画法



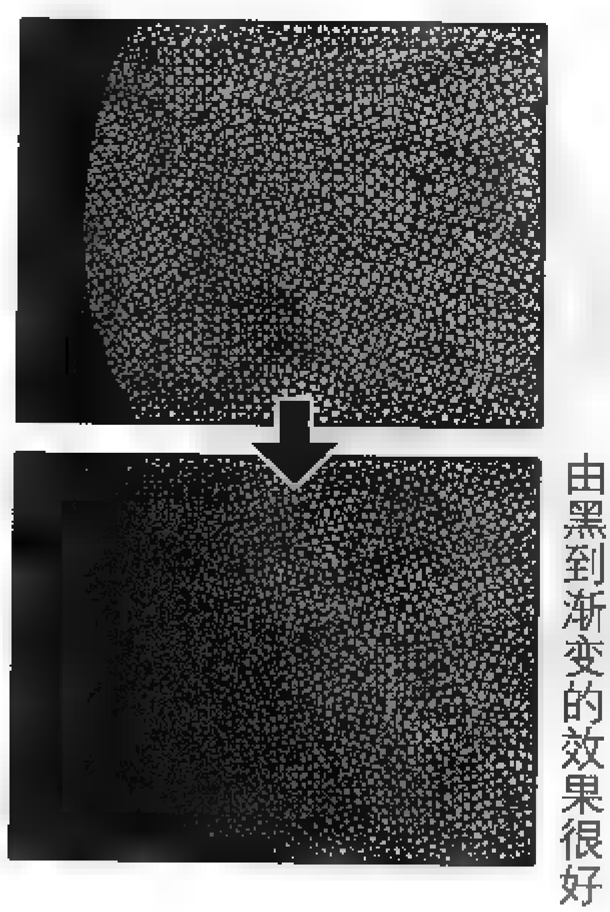
网状效果线的明暗是由线条的间隔和多寡来决定的，
间隔越小、线条越多，画面就会越暗。
小间隔的基本画法
小间隔的组合元素
中间隔的基本画法
中间隔的组合元素
大间隔的基本画法
大间隔的组合元素
刚开始无法均匀地画出渐变时，
可以先以淡蓝铅笔标出渐变阶段。
刚画渐变时容易忽浓忽淡
处理色阶时，变化要以渐进的方式，不要太突兀
画渐变时，当然不只有五、六个色阶，但是标出阶段就可以有提示的功能。
画渐变到白色的地方，
线条要稀疏、间隔逐渐变大。
效果线和白色的交界处，可以用圭笔和白色颜料修饰。
秘诀：运用刮网时 的要点——主要图形越多的地方越白，同时也要注意角度。



若是接黑色的部分处理得太潦草，印刷时就会有很明显的边线，也使画面变得粗糙。



补救方法：在交界处，再叠加小间隔的单层或双层网状线。




在画任何效果线时，有两个重要秘诀：
即耐心和不断地练习！
自己是自己的最大敌人。
☆乔乔说英语时间☆
practice makes perfect.
熟能生巧
普列可提斯……克斯……帕而飞克特！
诺骗司——诺……司……
No Pains, no gains.
不劳则无获
你还是专心制作“漫画学习乐园”吧！
人要守本分，不要太勉强自己……



如果能将基础的网状效果线画好，就可以变化出各种不同的样式，也可以制作各种气氛。
这些都是由基础的网状效果线变化出来的喔！
漫画家必修课程：瞬间复原术
虽然网状效果线有现成的网点纸可使用，但如果你能熟练运用这些效果线，就可以根据自己的稿子运用各种形式的效果线。这是一种自己才有的效果线喔！



倾国怨怜 © 游素兰


素兰示范：
网状效果
线的运用
这张示范稿的点
画和网状线，同
样是在表现透明
感，效果不一样
吧！



乔英示范：网状效果线的运用

叶子的部分运用了网状线表现物体质感、表现空间的功能。人物头发则用效果线代替了涂黑的功能。

拒霜水龙潭传说©乔英

乔英示范：
网状效果
线的运用



亦晴仙狐传说 © 乔英

在这张作品里，用网状效果线描绘了夜晚的景色，也同时表现了人物情感。



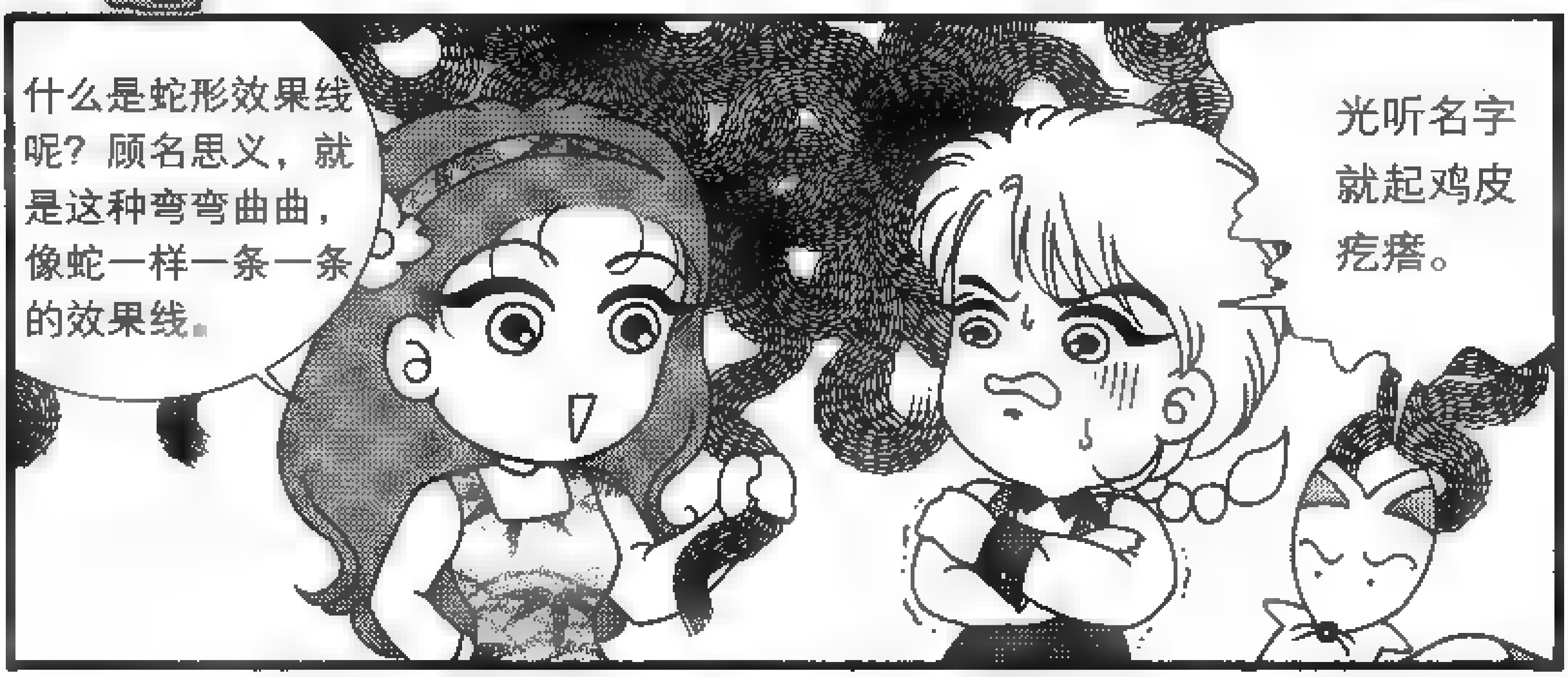
素兰和乔英教学之特效表现

第三回
蛇形效果线

☆ 蛇形效果线的画法

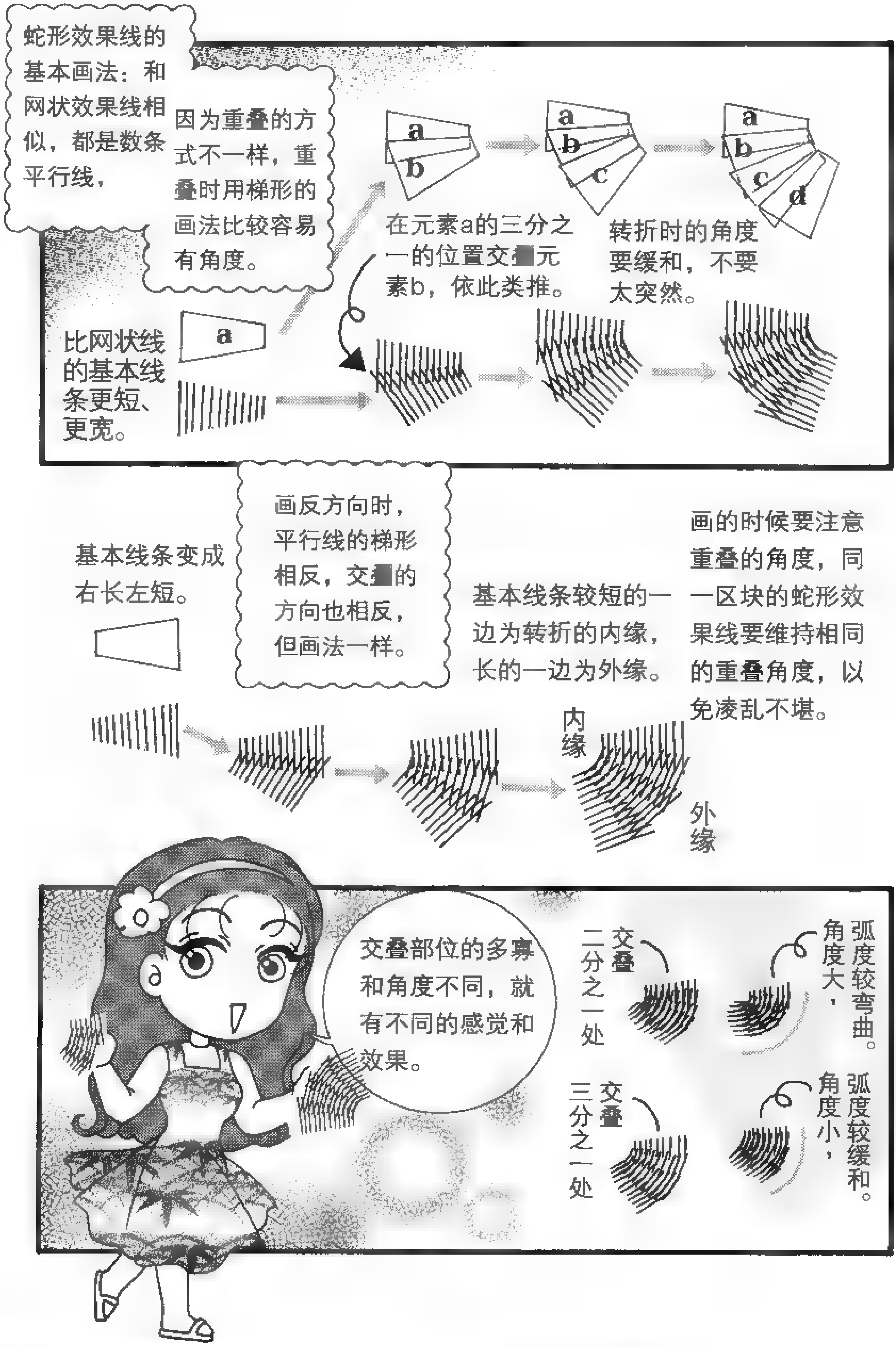
☆ 蛇形效果线的运用方式和范例







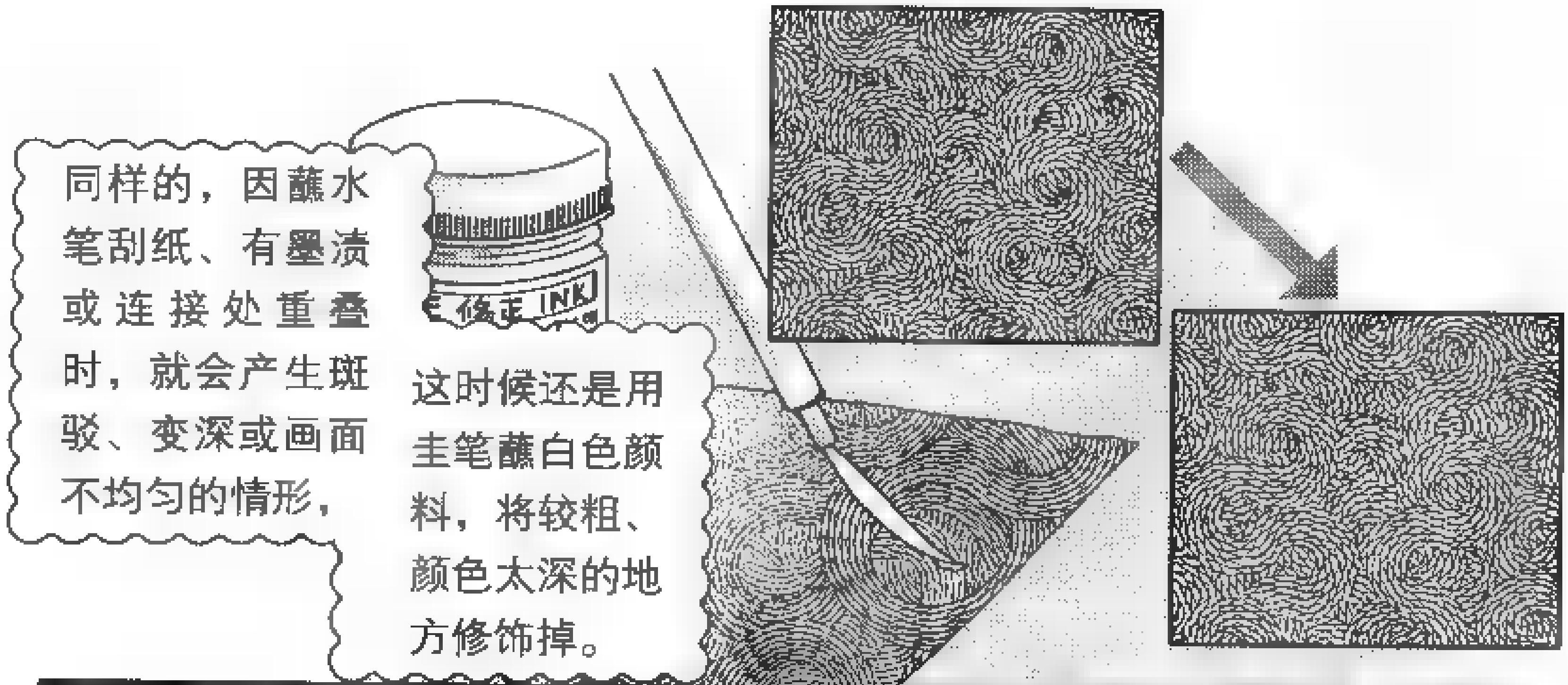

网状效果线所表达的背景气氛属于晶亮型，
而蛇形效果线却多了一种诡异的特殊效果。
因为蛇形效果线很像凝重而迟缓的气流……
画蛇形效果线的工具和网状线一样，以钢笔蘸水笔或学生笔为主。
稿纸
墨汁
淡蓝铅笔或铅笔(二选一)和橡皮擦
钢笔蘸水笔或学生笔(二选一)
※ 这些工具都已经教过，为了节省篇幅，不再重复。
蛇形效果线的形式有：圆弧形和波浪形。
在画法上并没有很大的差别，只是因转折的弧度不同而有不同的感觉。


蛇形效果线的基本画法：和网状效果线相似，都是数条平行线，
因为重叠的方式不一样，重叠时用梯形的画法比较容易有角度。
比网状线的基本线条更短、更宽。
a
a
b
在元素a的三分之一的位置交叠元素b，依此类推。
a
b
c
a
b
c
d
转折时的角度要缓和，不要太突然。
基本线条变成右长左短。
画反方向时，平行线的梯形相反，交叠的方向也相反，但画法一样。
基本线条较短的一边为转折的内缘，长的一边为外缘。
画的时候要注意重叠的角度，同一区块的蛇形效果线要维持相同的重叠角度，以免凌乱不堪。
内缘
外缘
交叠部位的多寡和角度不同，就有不同的感觉和效果。
交叠二分之一处
弧度较弯曲。角度大，
交叠三分之一处
弧度较缓和。角度小，



蛇形效果线要转方向时，有一个窍门：先用一个同长同宽的平行线接合，
再用和前面相反方向的梯形平行线接着画，这样的转折才会自然、漂亮。
※方向相反时，依此类推。
逆时针转折时，基本线条为左长右短。
中间用左右同长的平行线接起来。
顺时针转折时，基本线条为左短右长。
蛇形效果线的弧度小、转折角度小，即是波浪状蛇形效果线；
弧度大、转折角度大，即是圆弧状蛇形效果线。
要常常练习不同方向的转折喔！
以免变成只会画顺时针或逆时针的圆圈……


画蛇形效果线时，要注意以下的要点：
1.以直线的方式
用蘸水笔作画时，垂直方向的线条，比横的或斜的线条画起来顺手得多，效果也比较漂亮。
在转折角度时，必须将稿纸的方向旋转，以顺手的直线重叠。
2.线的粗细和间隔要一致；
线的粗细和间隔都会影响效果的明暗，间隔越密、画面就越暗。
若要画深浅一致的效果时，线条则不要忽浓忽密。
3.连接的地方要密合，但是不能重叠；
4.同一条蛇形效果线的头尾要一样宽；
初学者容易犯下的错误是：在画蛇形效果线时，因为控制得不好而变成前宽后窄、先淡后深的毛病。
重叠角度不同，基本线条的间距也不同。
接合时重叠，会产生较深色的边线，凌乱不堪。
接点没有密合，会有明显的区块分离。
转折角度太大，有疏疏落落的感觉。
刚开始可以先用淡蓝铅笔，画圆圈当基准线。


同样的，因蘸水笔刮纸、有墨渍或连接处重叠时，就会产生斑驳、变深或画面不均匀的情形，
这时候还是用圭笔蘸白色颜料，将较粗、颜色太深的地方修饰掉。


线条太乱
线条太粗
线条稀疏、笔法不平行,重叠角度也不对。
但是这些情形就无法补救了……
什么? 还以为一定会有补救方法的。
那……我的稿子……

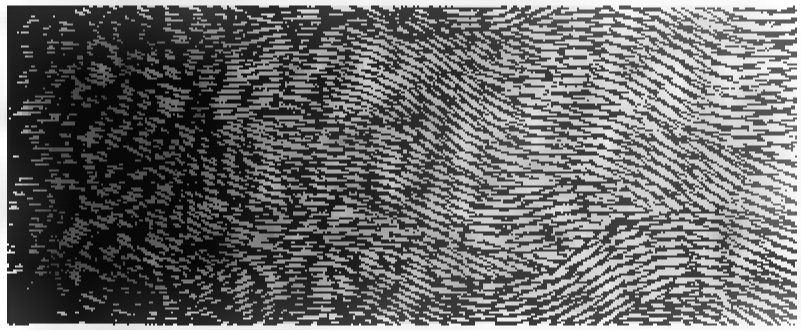
渐变蛇形效果线的画法


蛇形效果线的明暗是由线条的间隔和层次来决定的，间隔越小、线条越多，画面就会越暗。
一般渐变的网状线和蛇形线都是由深画到浅，比较容易控制。
画深的部分，平行线要尽量密集，
然后依次将平行线间隔拉远、线条减少。
距离长、明暗变化和缓的渐变。
距离短、明暗变化较强的渐变。
画渐变蛇形线时，重叠的角度不能变化太多，否则会有凌乱的感觉。
渐变的蛇形效线非常难画！

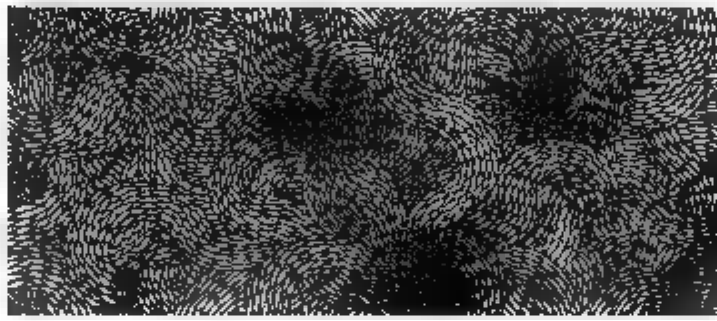
在画渐变蛇形效果线时，最好以波浪状的蛇形效果线来画，

因为圆弧形的蛇形效果线很难控制浓淡的变化。

波浪状

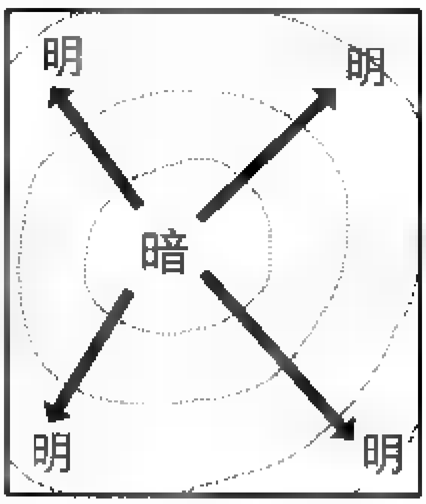


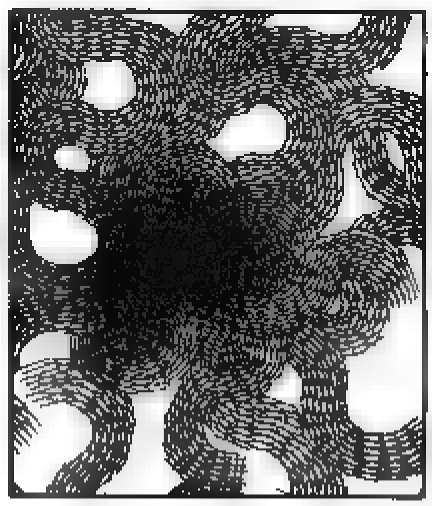
圆弧状



可以当成一种特殊效果，却不能当渐进式的渐变。

刚开始无法均匀地渐变时，可以先用淡蓝铅笔标出渐变的阶段。





深色的地方越密越好，按照由浓到淡、由密到疏的顺序，依次减少线条。



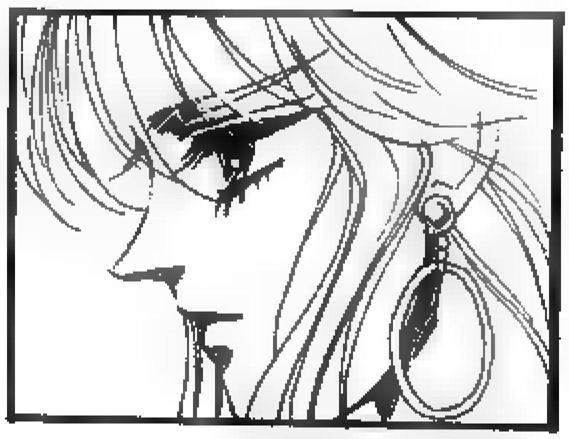


拒霜\水龙潭传说《魔女禁区 三》© 乔英


素兰示范：
蛇形效果线的运用。
这是蛇形效果线的改良形式，比原形更有魅力吧！







倾国怨伶 © 游素兰





雷颖\水龙潭传说《芊眠情曲》© 乔英
亚哲\仙狐传说 © 乔英




乔英示范：蛇形效果线的运用。
利用蛇形效果线处理透明的效果，也很适用喔！
仙狐传说 © 乔英

素兰和乔英教学之特效表现

第11回 速度线

☆ 平行速度线的画法和运用方式
☆ 弧行速度线的画法和运用方式




当然最主要的就是表现速度感啦!
哦?速度线应该怎么用呢?
譬如说……
蟑螂!
在哪里?
啊……
啊——哈哈!
看错了!
可恶!
是真的看错了嘛。
救命阿!



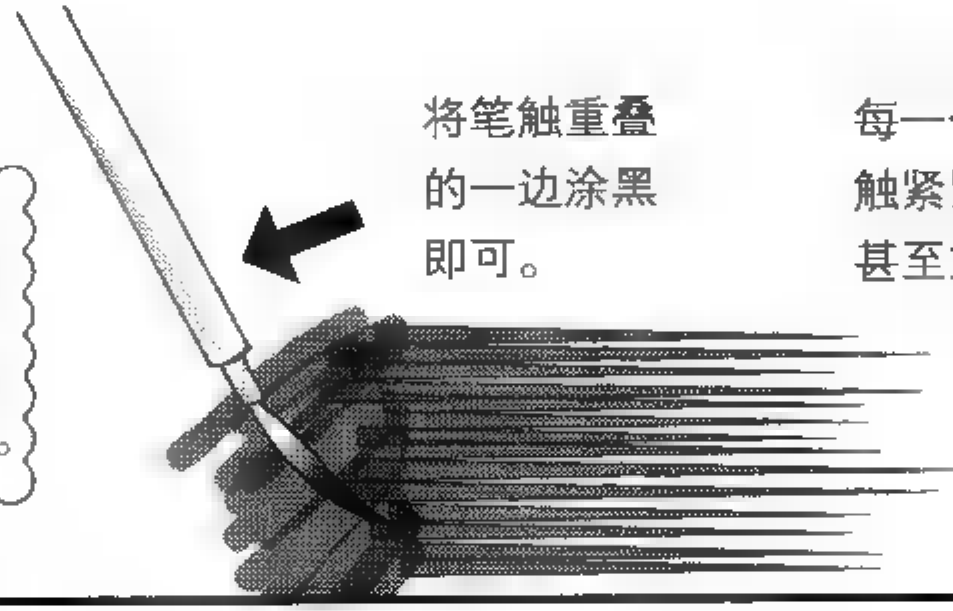
速度线的画法：
先用淡蓝色铅笔画几条平行线当基准线，这样画速度线时才不会歪斜。
画的时候要小心尺子的移动，从上往下画，才不会弄脏稿纸。
小秘诀：
使用印有方格线的尺子，比较容易对准平行线。
线条交错、不平等又杂乱……一点速度感都没有。
不要说得这么犀利嘛！
人家画了好久……
小秘诀：
画速度线的过程中，要常将尺子的边线擦干净，避免弄脏手和原稿。
每一笔都要小心地收笔、留意平行，画出来才好看。



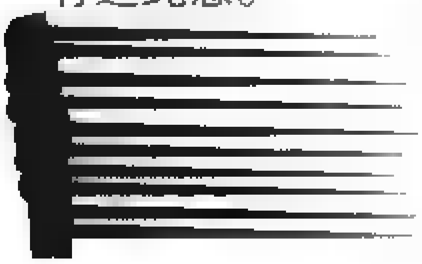
还有变向速度线的用法
先画其中一个方向的速度线，画法如前。
先画由左到右的部分。
笔墨干后再反过来画另一边。
将纸反转180°
笔画仍然是由左到右。
白色晨光\美梦 © 乔英
线的组成要有疏密和长短的变化，
这些要素也会决定速度感的快慢喔！

速度线也有渐变的画法

只要将基本笔触密集重叠，使笔触有接合即可。

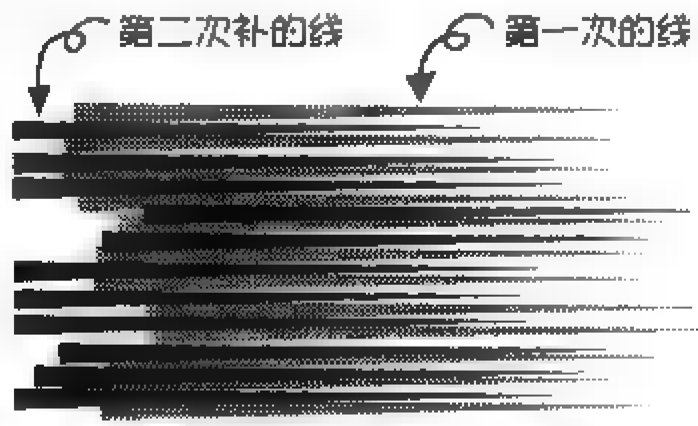


如果线条没有重叠，涂黑后的速度线反而有迟钝感。



补救方法：

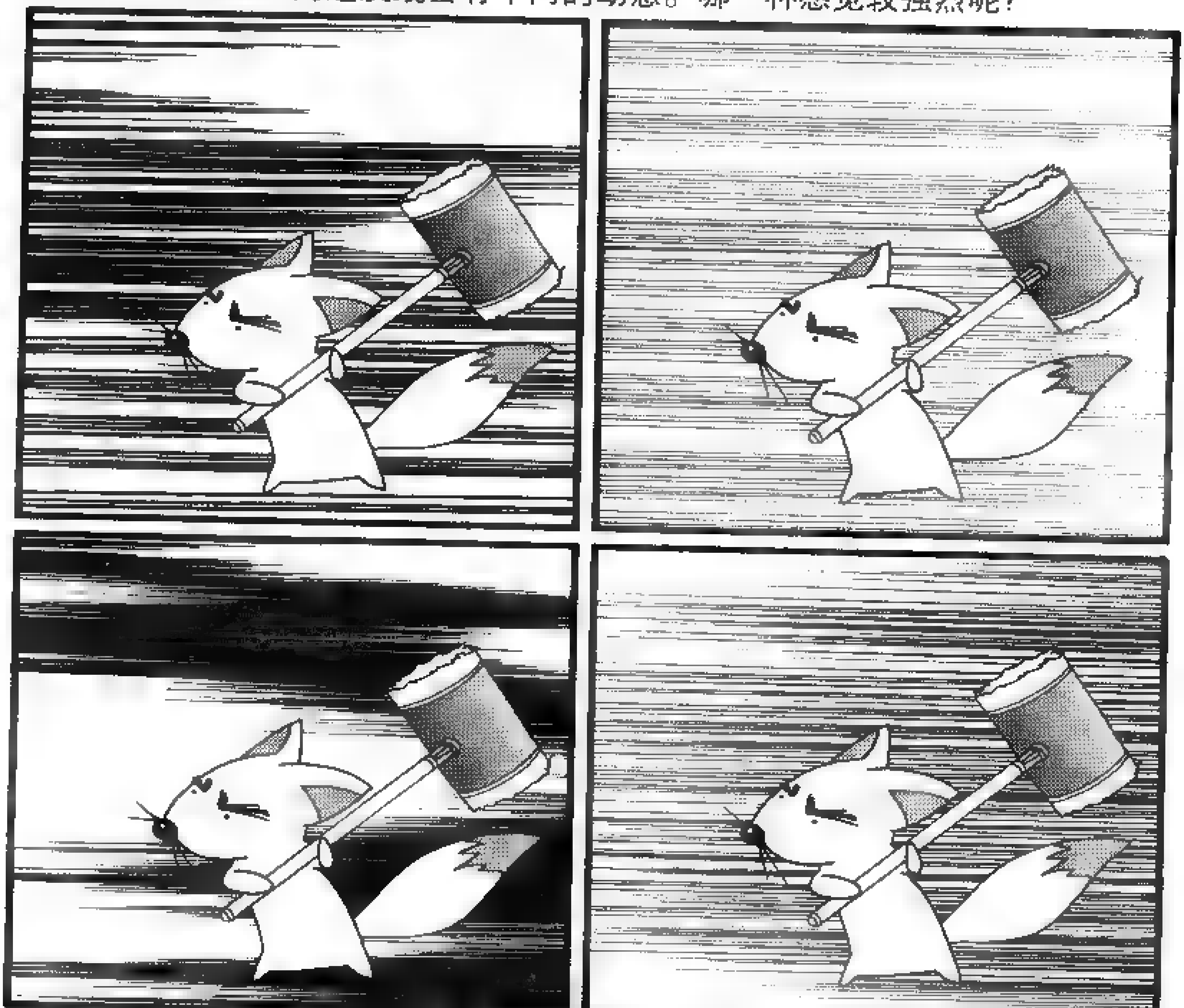
在线与线的中间再补上一些笔触，直到线与线完全重叠。

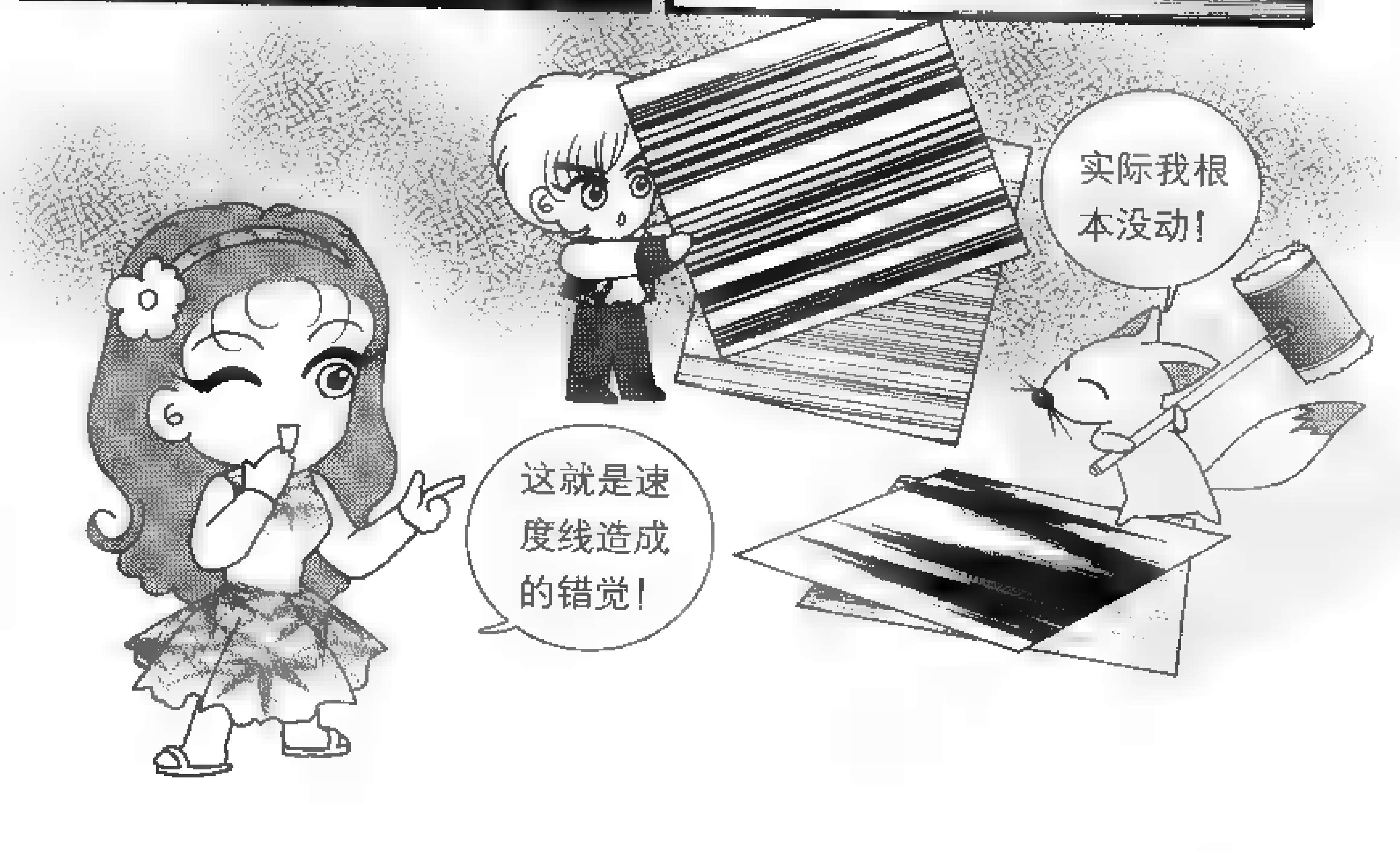




要注意黑与白的分布，疏密有致、速度才会流畅。

不同类型的速度线会有不同的动感。哪一种感觉较强烈呢?






形成狂奔的动感。
完成贴网和白点修饰，大功告成！
翔龙记/何韵风 © 游素兰


将速度线以垂直的方向画，可以营造悲伤、沉闷、失望的气氛。
夏茵王 © 游素兰
这也是被广泛使用的做法喔！



倾国怨伶 © 游素兰


表现动态时，要采用部分轮廓模糊，加上速度线的方式！
素兰示范：速度线的运用。



仙狐传说 © 乔英



仙狐传说 © 乔英

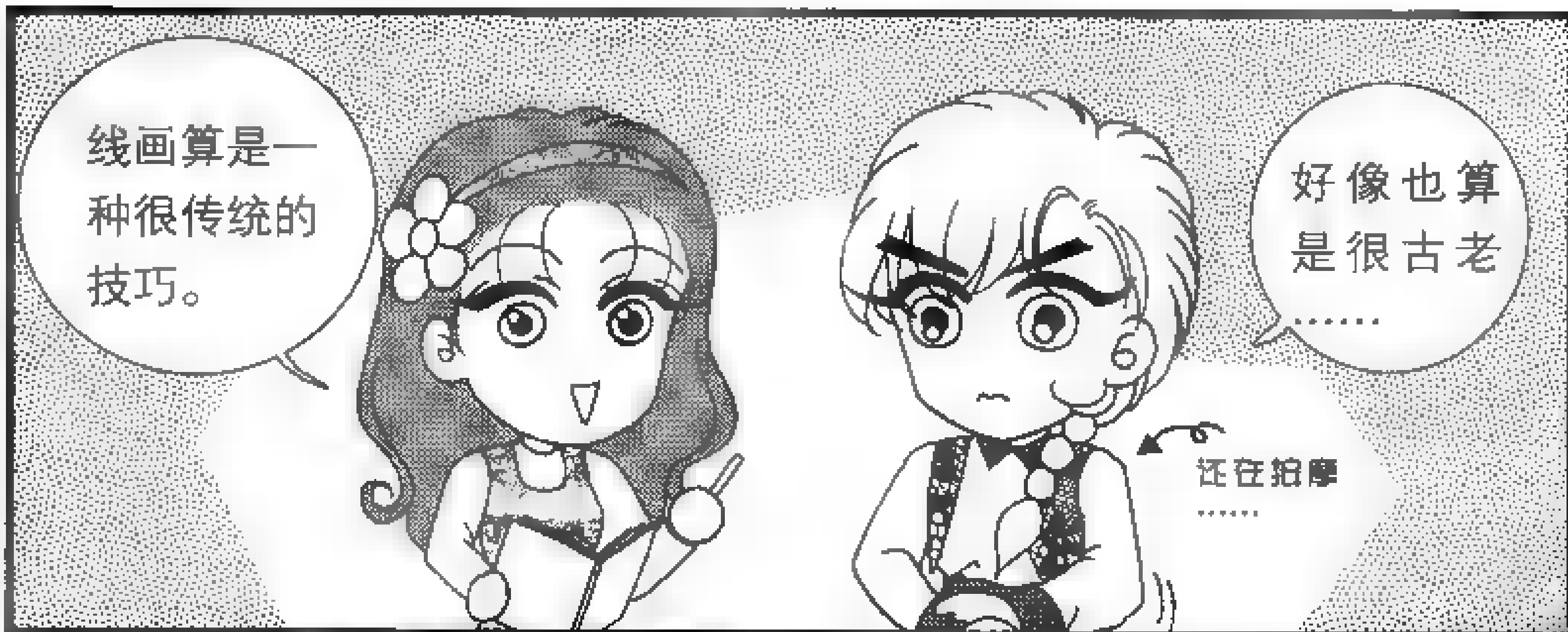


素兰和乔英教学之特效表现



第五回 线画的技巧

☆线画的基本画法
☆精致线画的画法秘诀



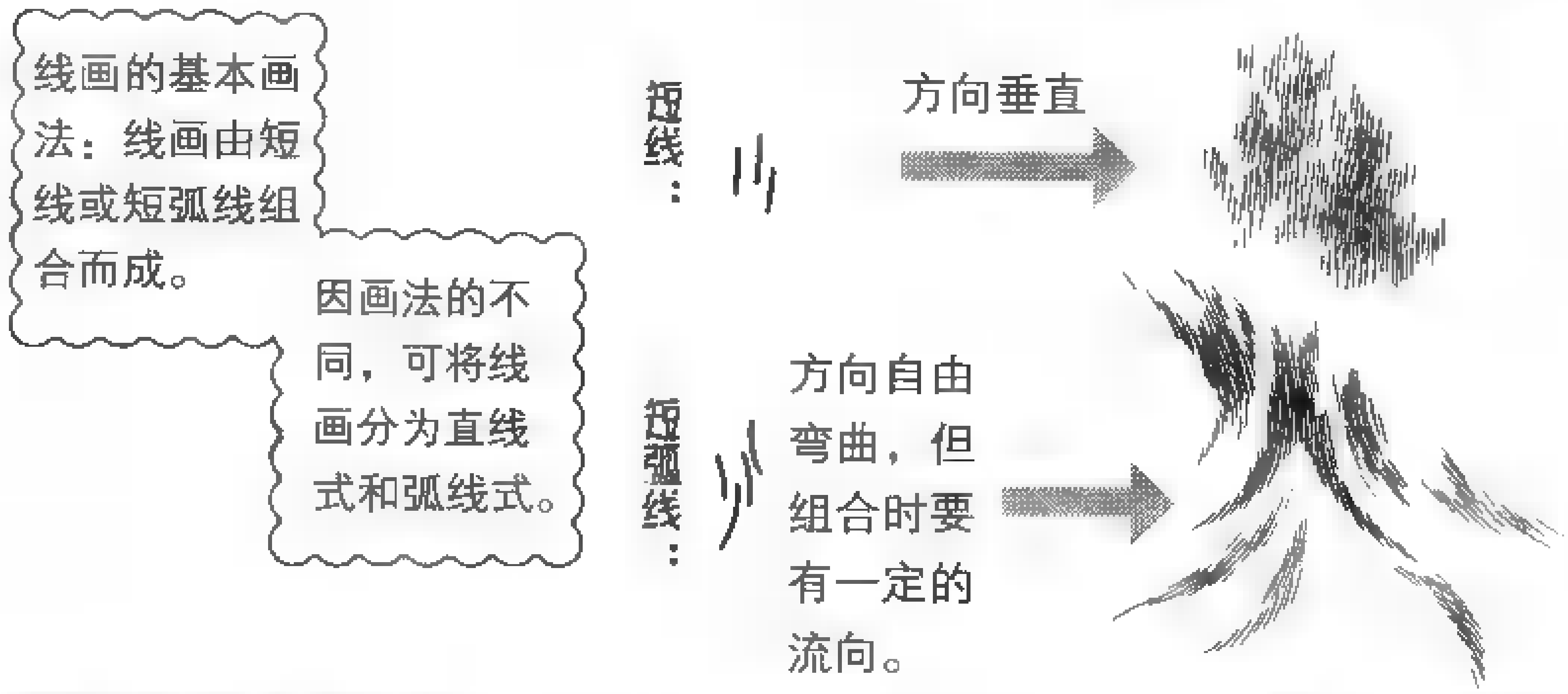




尚轩 \ 倾国怨伶 © 游素兰









（应该是停不下来……）

※红舞鞋的童话故事，大家都知道吧？不停地跳着舞……



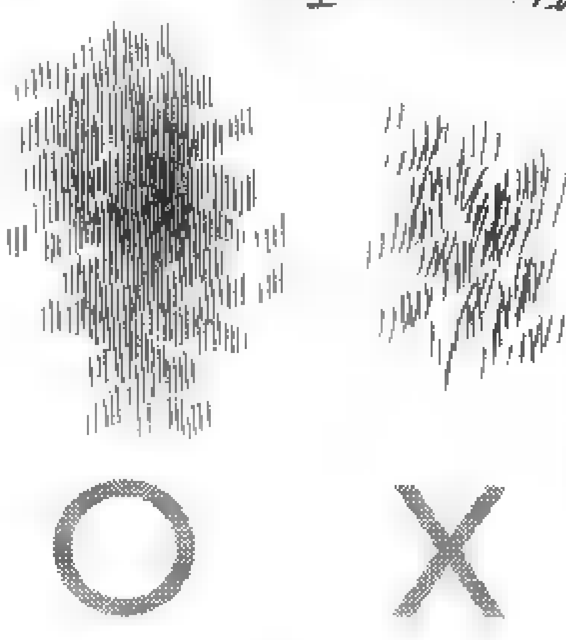
拒霜/水龙潭传说《芊眠情曲》© 乔英


线画的画法在于一条条线的组成。
笔画少，组合起来比较淡。
笔画多，组合起来深。
重叠越多，画面越深。
笔画密集，组合成深色甚至是黑色，这就是线画的黑色渐变画法。
就在线与线的重叠之间，深浅的配置形成了画面的气氛和空间远近。
想不到纸面上也可以有这么开阔的空间吧！


线画的注意事项。
1.■线式线画必须维持每个线条的垂直。
最好不要有歪斜的线出现，否则容易形成不平衡的感觉。
比萨斜塔虽然风光明媚，但是总觉得怪怪的！
起笔太用力，粗细不一。
2.线画的每一■■要保持粗细一致，笔触严禁草率。
收笔潦草，形成勾线。
这样的线画都不精致。
驳回
3.要注意线的疏密度，切忌太平板。
注意力无法被
引的必然反应。
ZZZZZ

4.尽量不要有交错的重叠。

线画的组成是用重叠方式的，而不是用交错方式的。



线条交错的线画会形成粗糙的感觉。




线画很适
合当制作
气氛背景。
对于自然景物的
描绘，线画的笔
触非常适宜，例
如森林、树木、
水……
虽然线画不是
一种新颖的技
巧，效果也不
是很抢眼，
但是好好地设
计线画，可以
形成一种特殊
的效果喔!
发生什么事
了？怎么比
矮肥版更矮
肥？
被庞大的
稿压的？



素兰示范：线画的运用。

以线画来表现水底下的幻象，更增添一种迷离、幽远的景深效果。



倾国怨伶©游素兰


乔英示范：线画的画法和运用。
以弧线式线画来描绘烽火连天的情形。
狐族圣女＼仙狐传说
© 乔英


乔英示范：线画的画法和运用。
白色美梦／美梦 © 乔英
人物的倾斜画面、充满整个背景的线画，令紧张与不安的情势到达极致。



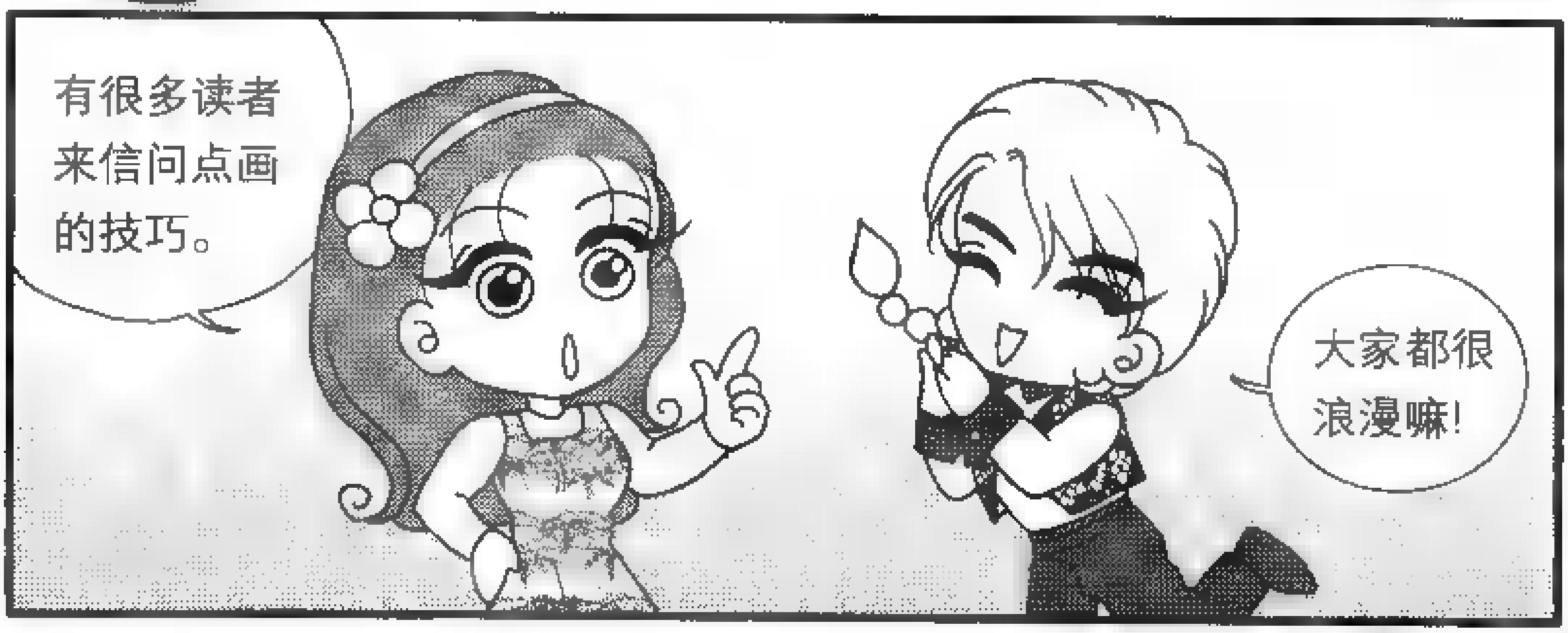
素兰和乔英教学之特效表现

第六回
点画的技巧



☆点画的基本画法

☆精致点画的画法秘诀



制作点画的工具如下。

※稿纸

坚实、光滑、吸水性又强的稿纸，最好在120～150磅之间。

※镝笔

※0.1规格的代针笔

(又名类针笔)代替针笔的一种抛弃式(用完即丢，无法补充墨水)的笔。最好选择防水性的，以免出现晕色的污渍。代针笔有许多种，一般比同号码的针笔更粗，画点画时使用0.1的即可。



※0.2规格的针笔

是一种美工制图用笔，因为笔尖太精细，所以容易阻塞、损毁。通常越细的越贵。建议：初学者最好先不要使用针笔，除非经济许可，有很多钱可以浪费……因为实在太容易坏了!

笔只要选择其一即可。



倾国怨伶 © 游素兰

邮电

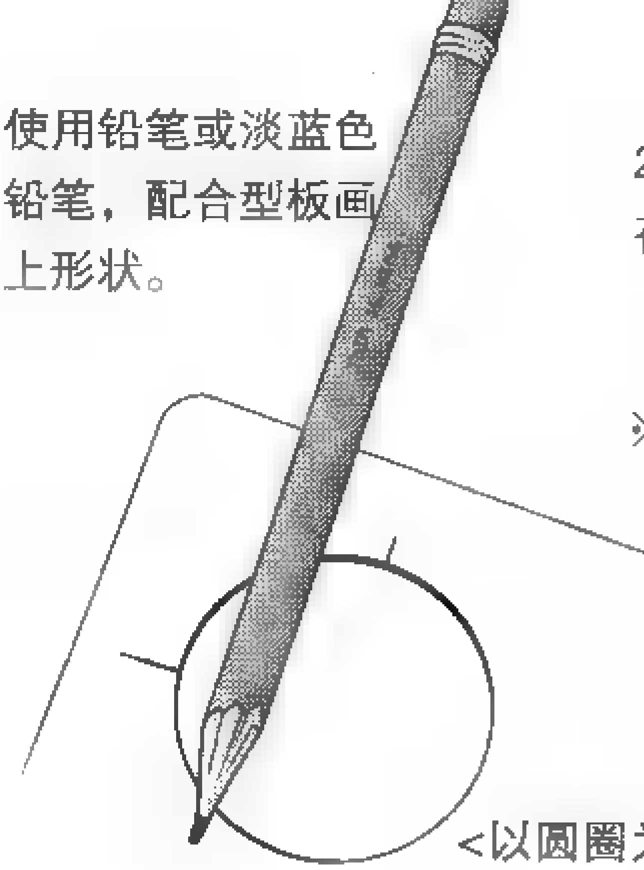


仙狐传说 © 乔英


现在要请漫画名家——游素兰老师示范点画的基本画法。
首先，经过沐浴斋戒……
准备好纸笔之后——
紧张!
紧张!
耶!
弹飞出去的狐狐
完成了，大师辛苦了!
什么?这就是点画的基本画法?这种用放大镜才找得到的点?
大师的真迹
点画是由许多基本点组成的。
这本来就是点画的基本笔法。
就是嘛!
所以要注意每个点的大小和距离（疏密）。

特定形状点画的绘制步骤

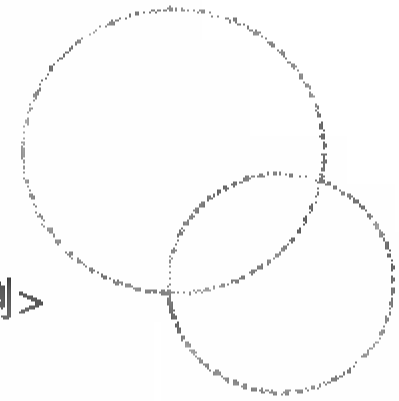
1. 使用铅笔或淡蓝色铅笔，配合型板画上形状。



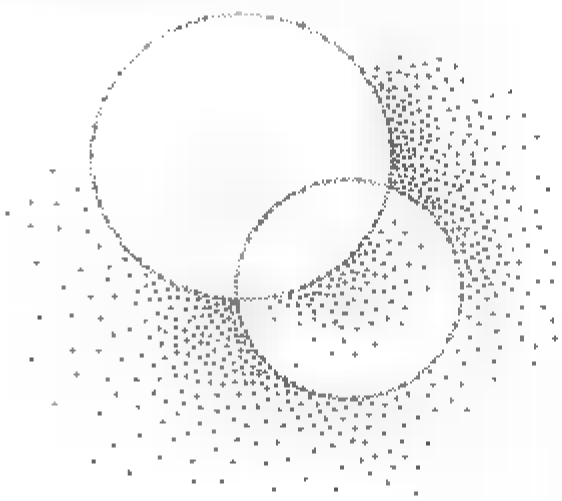
<以圆圈为例>

2. 沿着草稿线，在四周点出形状

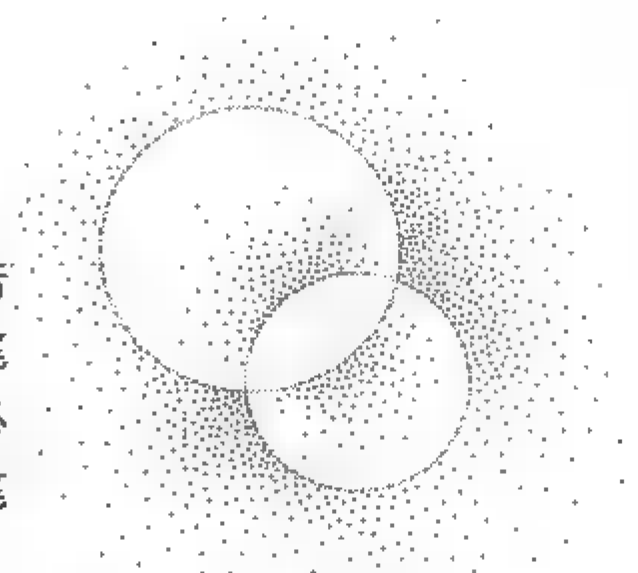
※ 注意先将要空白的地方留白。



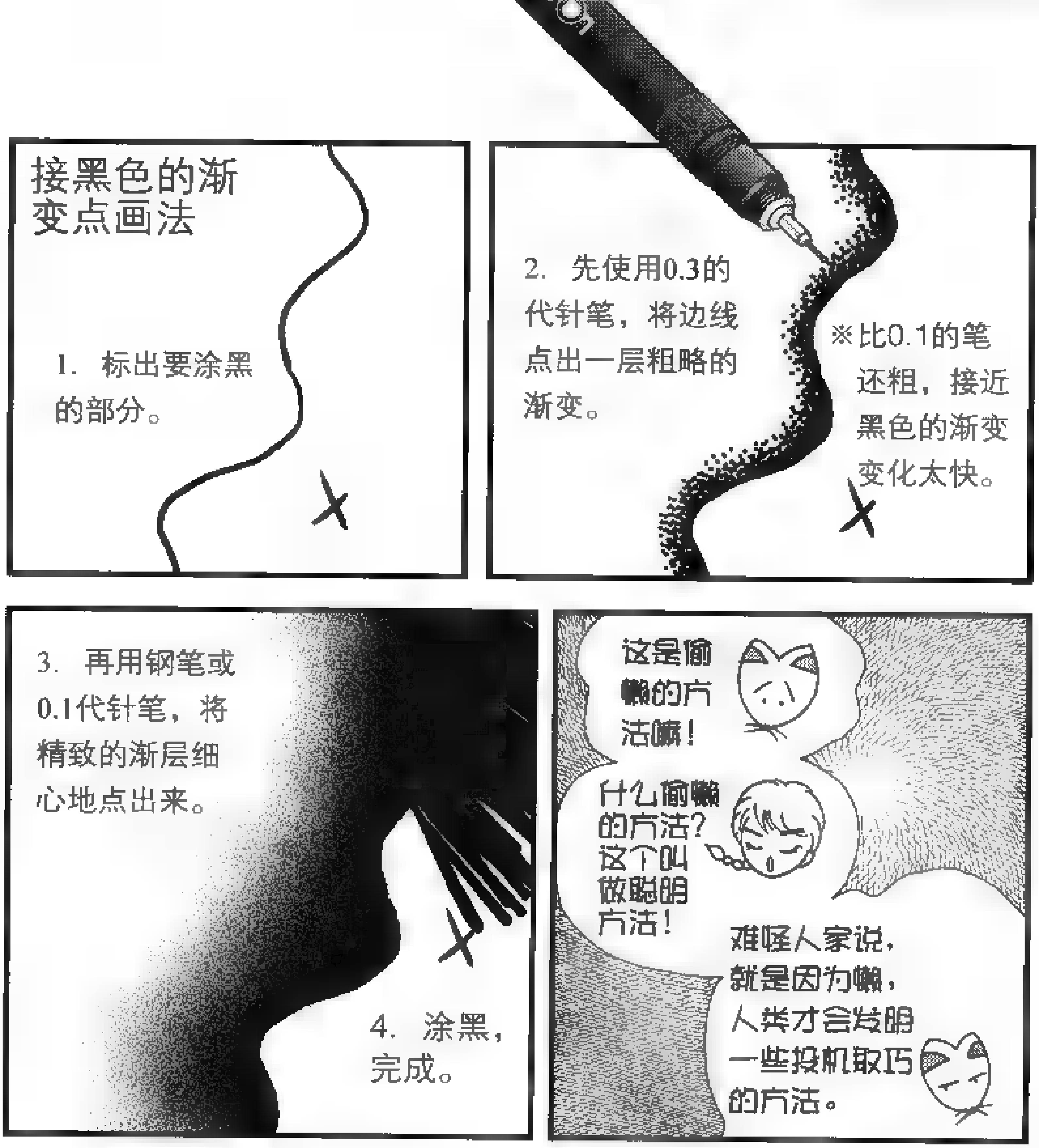
3. 随时调整点画的浓淡和密度。

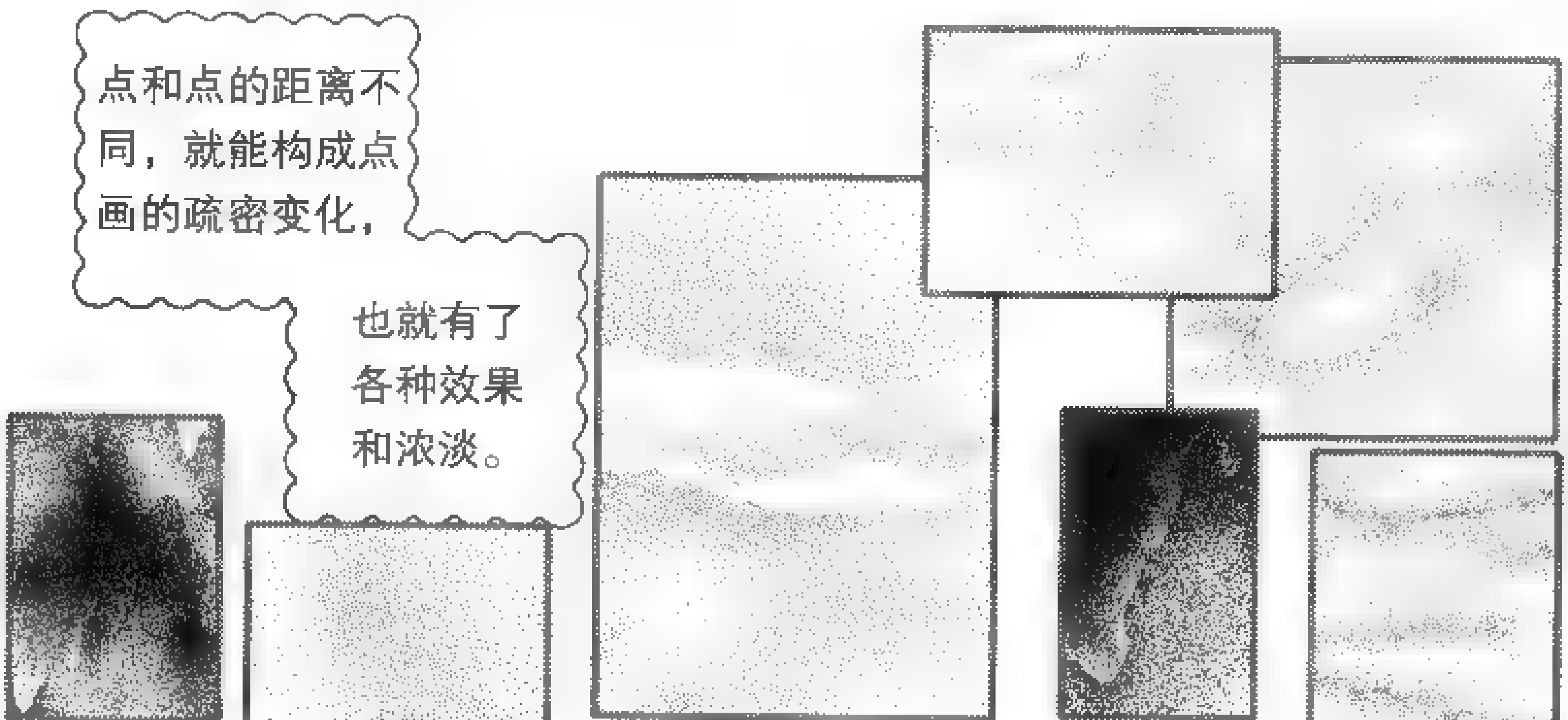


4. 完成（若是使用铅笔打草稿，必须擦掉铅笔线）。






接黑色的渐变点画法
1. 标出要涂黑的部分。
2. 先使用0.3的代针笔，将边线点出一层粗略的渐变。
※比0.1的笔还粗，接近黑色的渐变变化太快。
3. 再用钢笔或0.1代针笔，将精致的渐层细心地点出来。
4. 涂黑，完成。
这是偷懒的方法嘛！
什么偷懒的方法？这个叫做聪明方法！
难怪人家说，就是因为懒，人类才会发明一些投机取巧的方法。


点和点的距离不同，就能构成点画的疏密变化，
也就有了各种效果和浓淡。


点画只要控制浓淡变化和形状，就可以处理各种气氛，
是一种全能的效果技巧，很好用喔！


可以用点画花来搭配人物喔！
看！我们多有气质～～
别自欺欺人了，那是点画有气质，不是你有气质！



特来斯\火王
© 游素兰

素兰和乔英教学之特效表现

第七回 效果线的搭配与应用

☆效果线的搭配

☆运用效果线的禁忌



倾国怨伶 © 潘素兰





晨曦俪影《美梦》© 乔英


注意这几项要点就可以啰!
运用效果线的禁忌
1．不要随便搭配，乱用会造成不好的效果。
前面已经教过各种效果的功用和特性，
以此去搭配即可。
没让人看出爆笑的感觉时，就 不 好 笑 了……
除非你是故意爆笑。
紧张、刺激的速度线和绚丽、柔美的点画花搭配起来可能会变成“爆笑”的效果……
恐怖喔！
再跑的花。
※灿烂的笑容配上诡异的点画，实在有点不伦不类……
大 胆 尝 试 是 好 事，但 是 不 要 用 得 太 另类了……


2. 除非必要，尽量不要画在人物的脸上。
效果线画在人物的脸上，可能会变成一种视觉障碍。
会使人物的脸脏脏的……
点画变成了麻点和雀斑。
激光线没有突显出人物，反而混淆了人物的轮廓、和五官。
若是特意营造效果，则不限制。
利用效果线可以加强光影和人物阴森恐怖的表情。


3. 不要同时用上好几种效果去营造同一种气氛。
也许你正因为学了许多效果而跃跃欲试，
但是千万别因此同时将所有效果线挤进同一张作品里。
混合了这么多的杂念和情绪，实在令人不舒服……
处理渐变时，不需要把点画、线画、网状线、纱布棒速度线都用上去。
不要以为画面全贴满、画满了，就表示完稿程度很高、作品很精致，这是不可能的!
你要证明你都会了吗?看起来实在很愚蠢!
以为别人都是傻瓜吗?



好了！我已经学会效果了！
哦？课都还没教完——
我可以很肯定的说，这绝对是惊世之作！
有我在，职业漫画家都别想混了！
什么呀？我教这么久，都没听进去吗？
哪里来的饭桌……
4.不要借着多种效果的掩饰，马马虎虎地画。
三种随便画的效果，只会让作品杂乱三次方，
一点效果也达不到。
我教得腰酸背痛、手脚发软、脑袋空空，居然画成这样！


现在已经很少人使用网状效果线、蛇行效果线、线画等的画法，
因为网状线、蛇形线和激光线、速度线等，都已经被现成的网点所取代。
但是，现成的网点纸并非按照你个人的需求所制作。
也就是说，网点纸无法完全取代这些自己动手画的手工效果。
将这些效果转变为自己的技巧，一定可以让你的作品超人一等。


运用的效果：海绵效果、速度线、线画。
素兰示范：效果的综合运用
倾国怨伶©游素兰



夏茵王外传©游素兰

素兰和乔英教学之特效表现

第八回
画效果线的秘诀

▲选自己适用的笔
▲各种笔的用法



●笔的种类

用不同的蘸水笔尖画效果线，会因笔的特性而出现不同的感觉。



※镝笔尖

线条变化中等，适合画粗细一致的各类效果线，如网状线、蛇形线、点画，以及较细密的激光线、速度线等。



※G笔尖

线条变化很大，适合画强烈效果的激光线，也适合描绘自然景物。



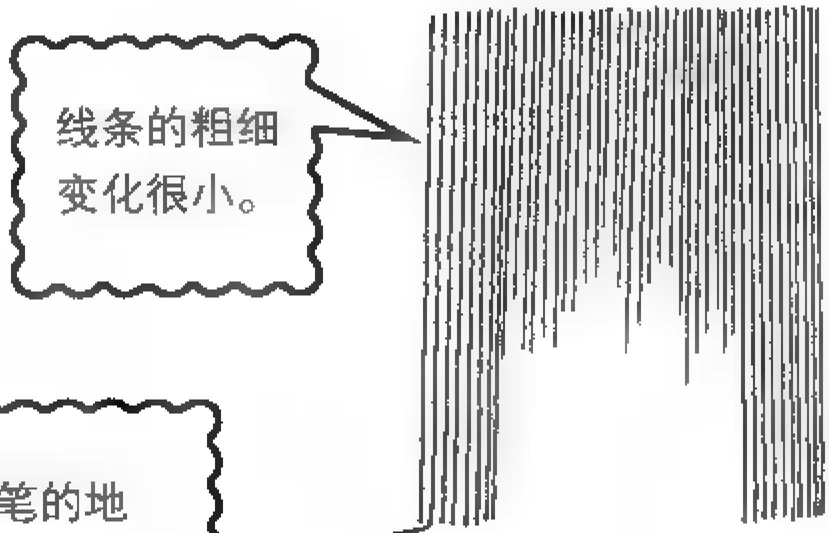
※圆笔尖

线条变化最大，线条可以从极细到极粗。因为笔尖尖细，也很适合用来画精致的点画。



※中性笔

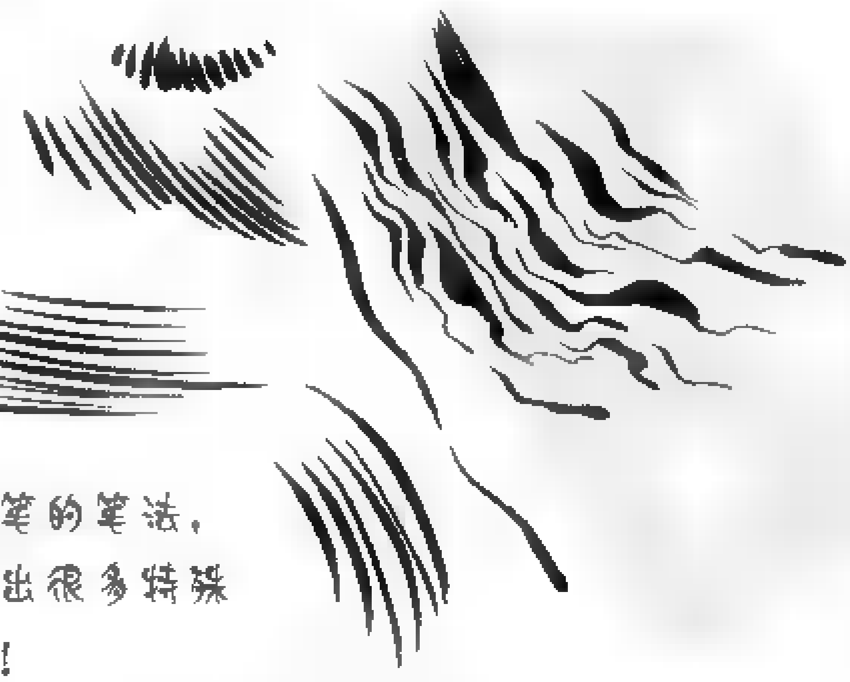
粗细一致、不必■墨水(很便利)，可以用来画各种效果线。





※自来水毛笔和圭笔

线条粗细变化大、控制自如，适合用于诡异、恐怖的效果，还有象声词的描绘。



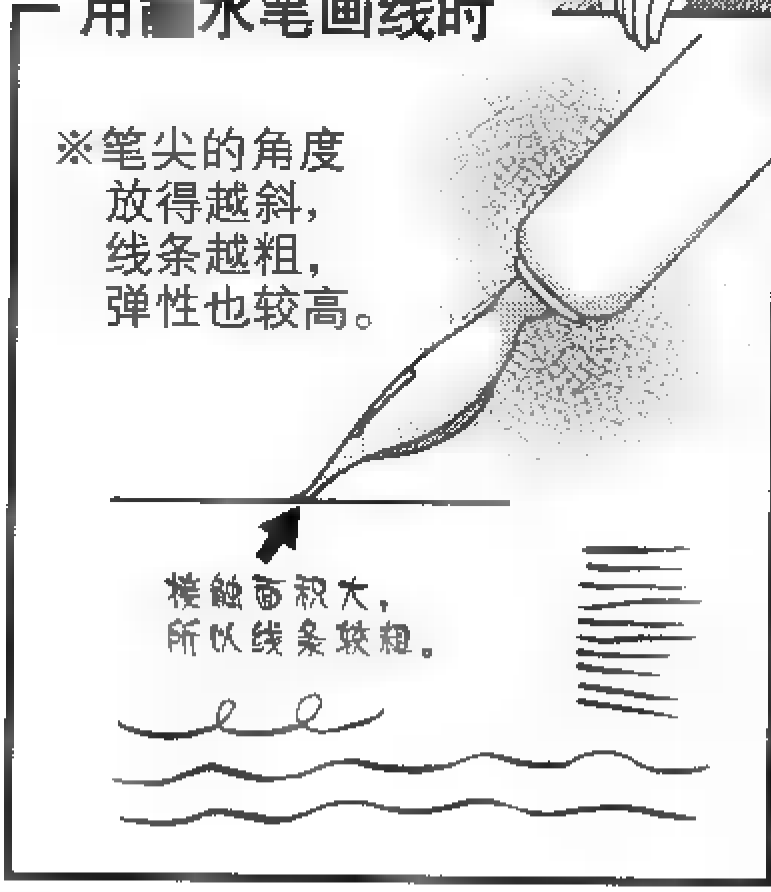


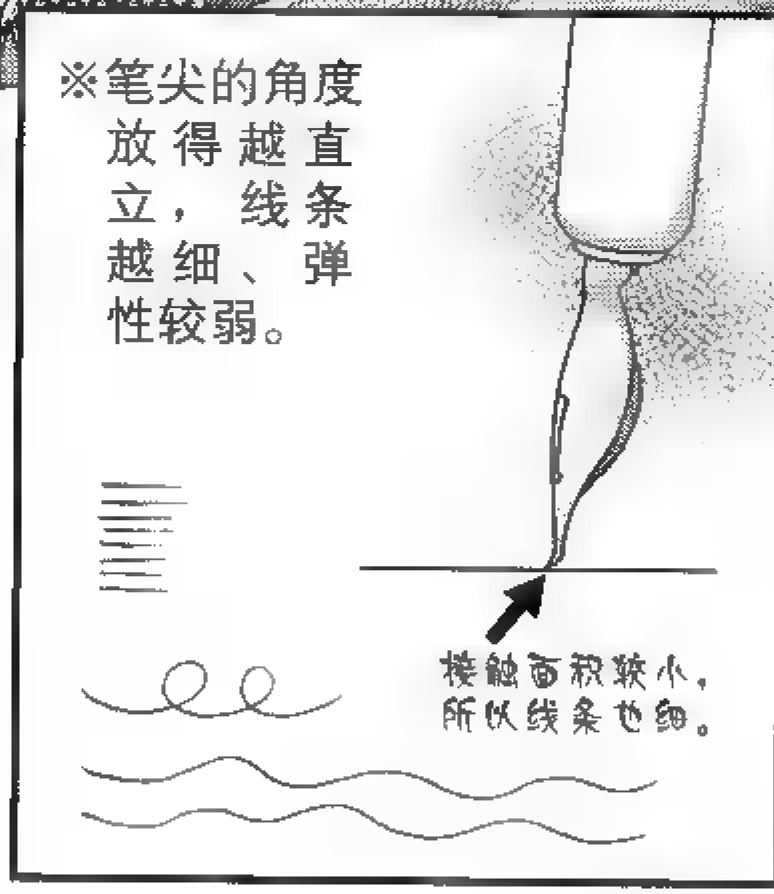
● 笔的角度

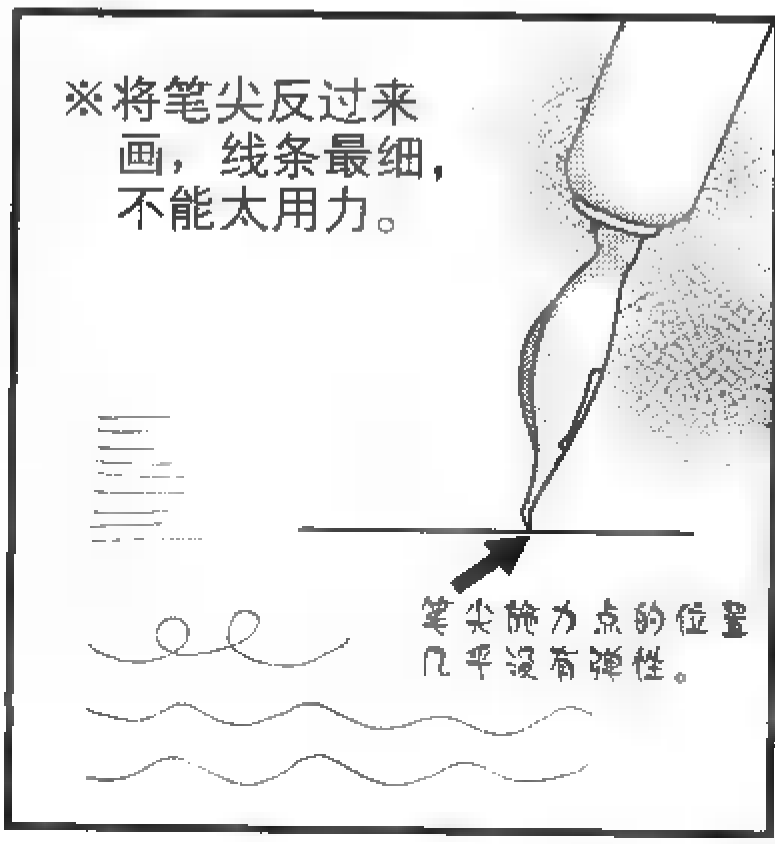
[redacted]的角度会影响线条的粗细和笔尖运力的弹性。



用[redacted]水笔画线时







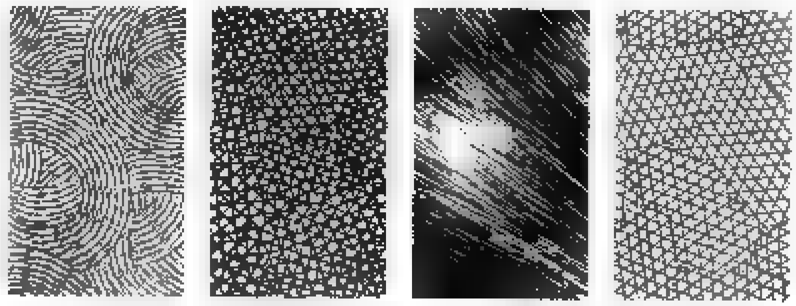


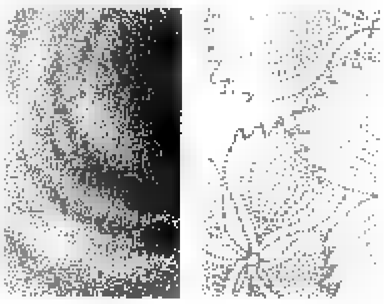
● 画法



用蘸水笔画效果线时，画法的差异也会影响效果。

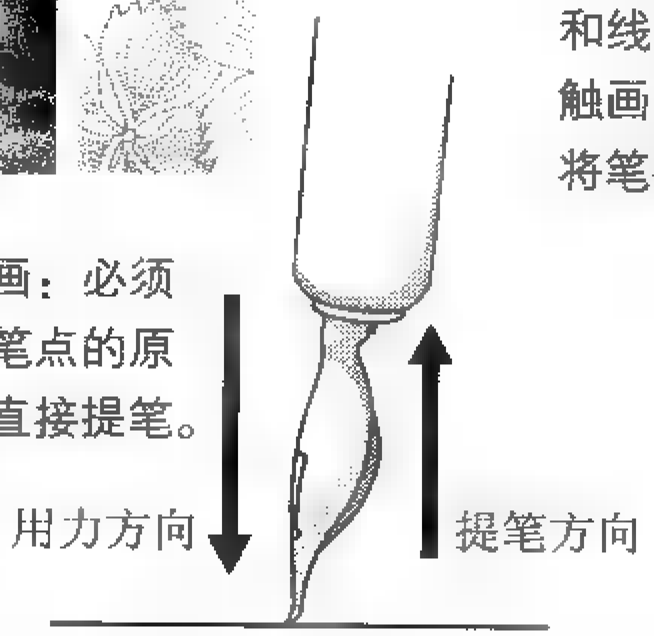
蛇形效果线、网状效果线、线画和点画等类型，适合以粗细一致的笔触完成。

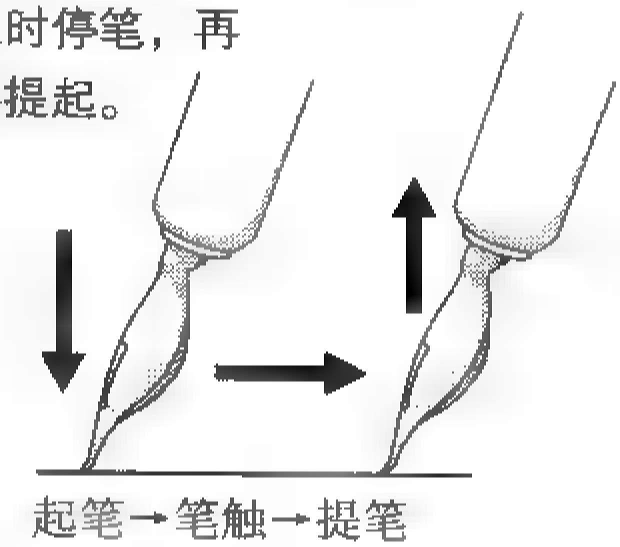


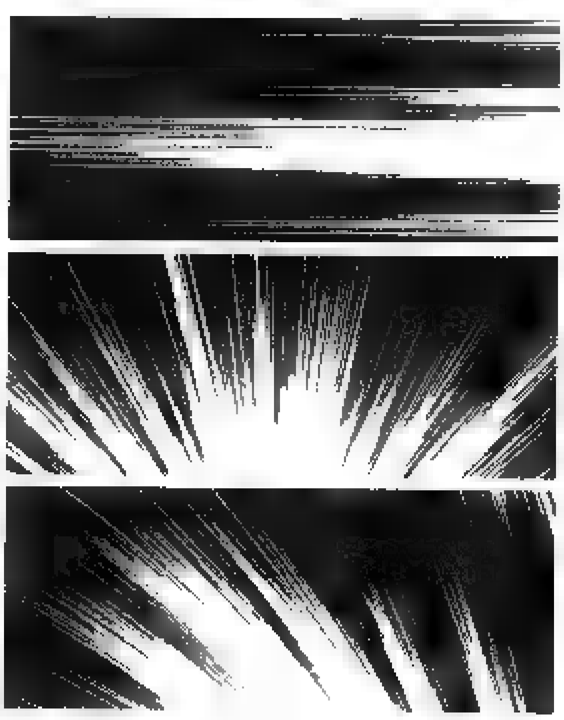


※蛇形线、网状线和线画：必须在笔触画完时停笔，再将笔尖提起。

※点画：必须在起笔点的原地，直接提笔。

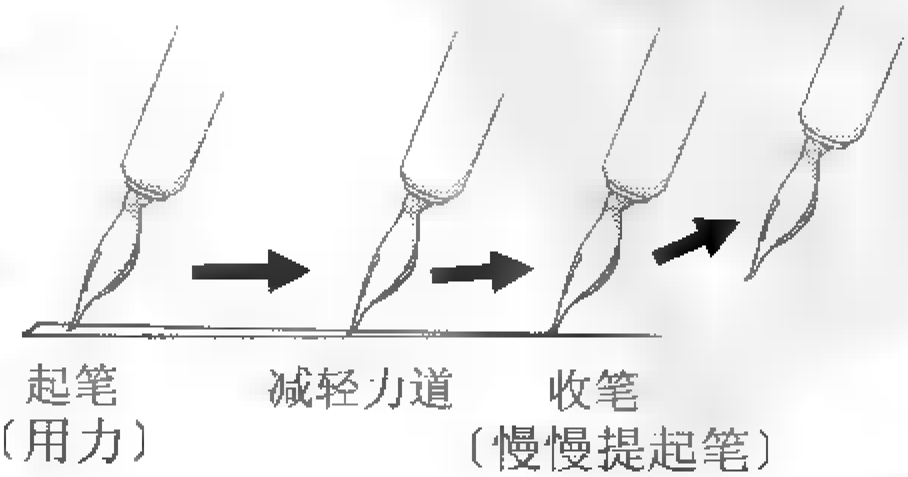






速度线、激光线和弧形线则用头粗尾尖的画法。

笔触在起笔时较重之后要渐渐将笔提起、慢慢地收笔。





素兰和乔英教学之特效表现

第九回 激光线



▲各种激光线的画法

▲激光线的运用方式和范例



《天使迷梦》© 游素兰

激光线有什么功能呢？



激光线能增加画面的紧张与刺激的气氛。

突显角色的注意力。

集中读者的视线。

体现动作状态，还可以替代对白框。

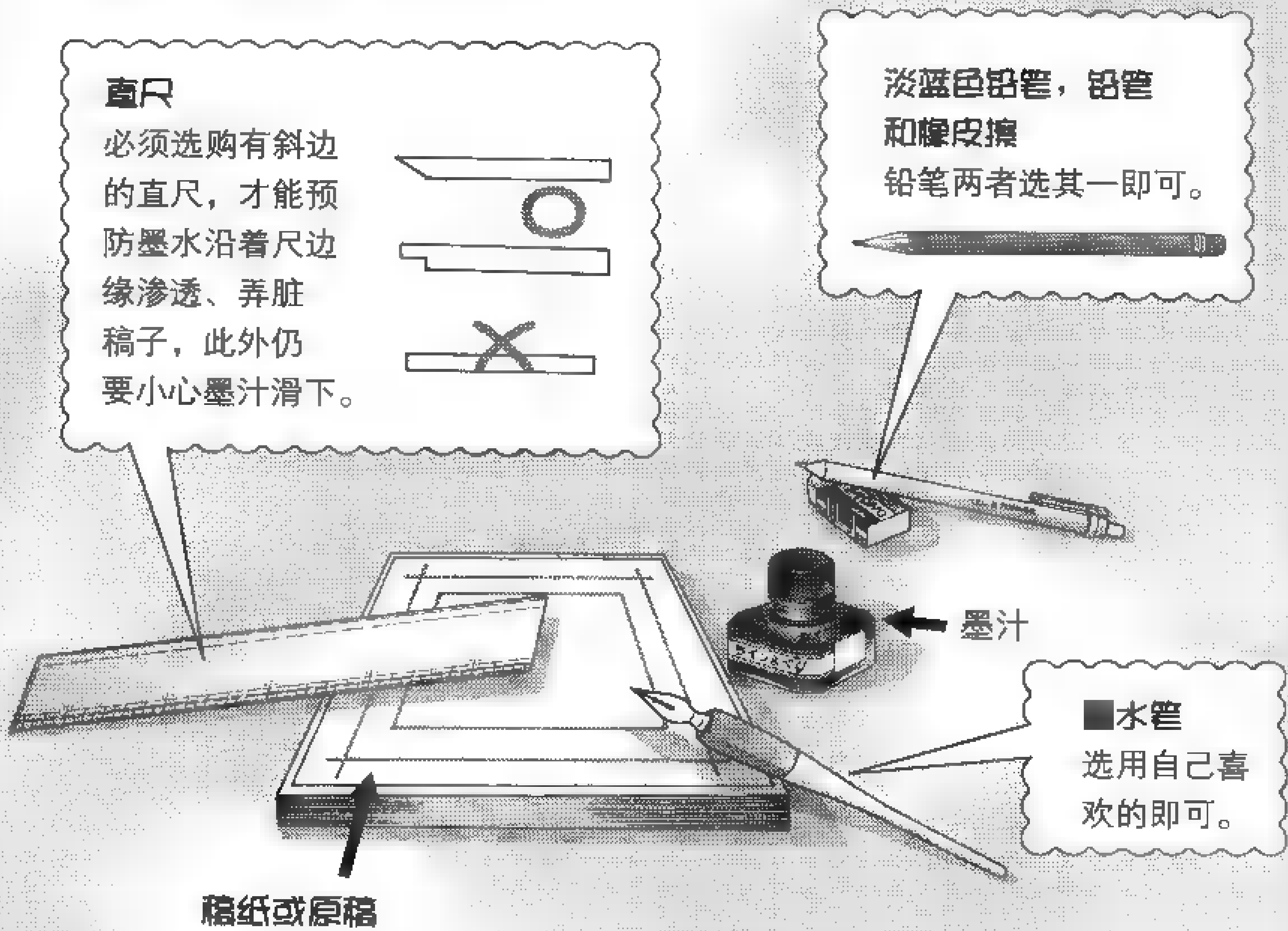


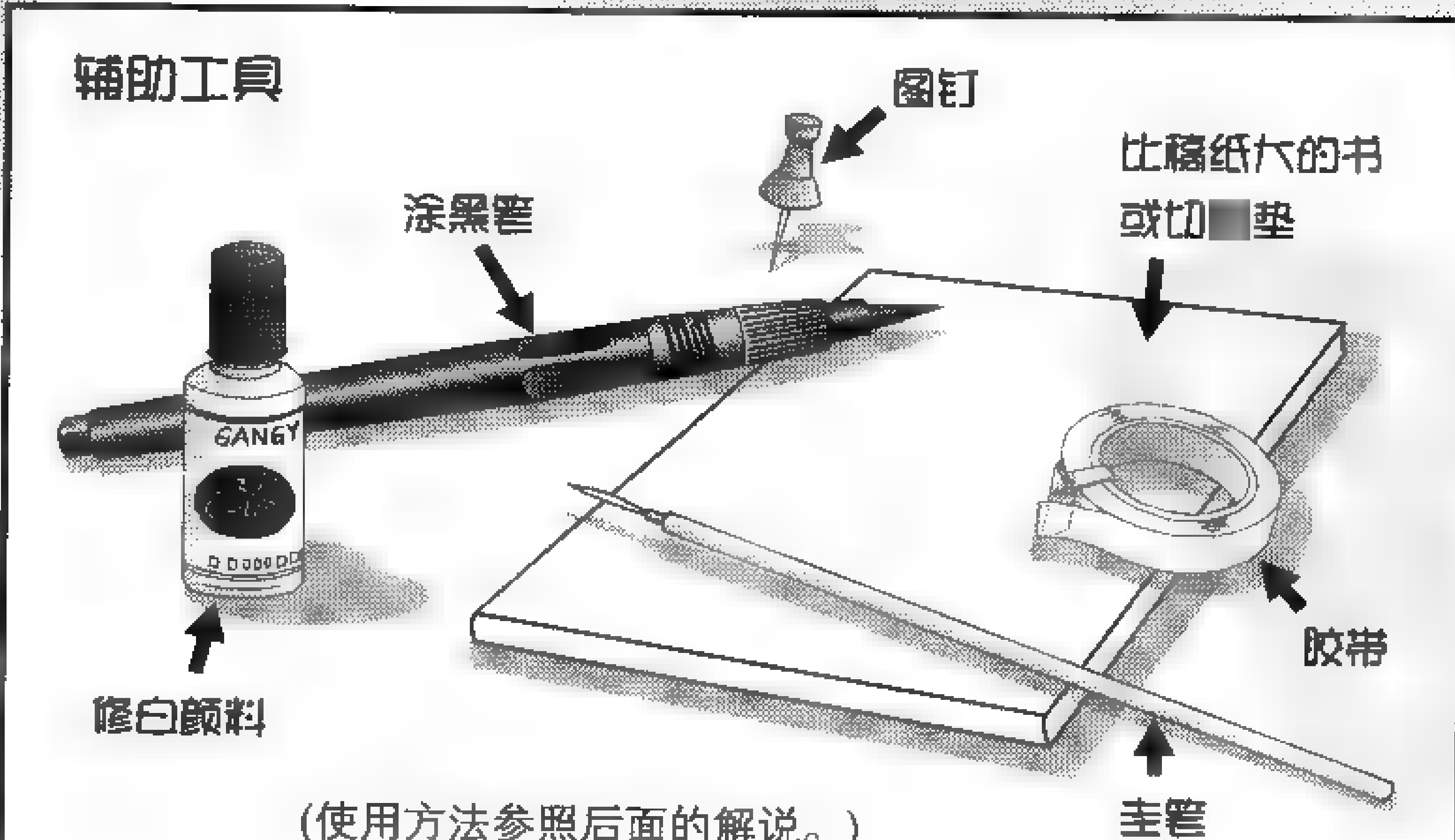
《异宝斋美人画轴＆蟠龙照妖镜》© 乔英



特殊对白：可以用于加强语调的内心话，或代表心电感应的对白。

画激光线时必备的工具





(使用方法参照后面的解说。)


激光线的形式有很多种——集中线、放射线、闪光等。
但是所有的激光线有一个共同点：必须有个中心点。
一般所说的“集中线”是指向内集中的感觉的激光线，中心白色的地方范围较小。
“放射线”是向外放射的效果，白色范围较大。
“闪光”则是黑底效果的激光线。
名字太多了，好难记。
通称叫激光线就好了。

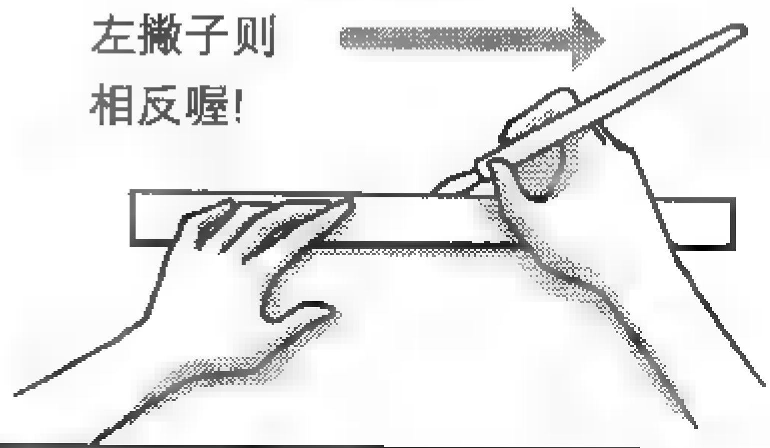
激光线的基本画法为：
画起笔粗、收笔细的直线。



※画激光线的注意事项。

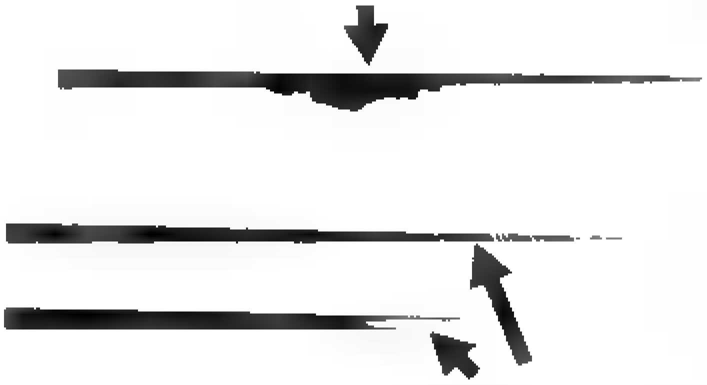
1. 笔画由左到右比较顺手。

左撇子则相反喔!



2. 墨水不要蘸太多。

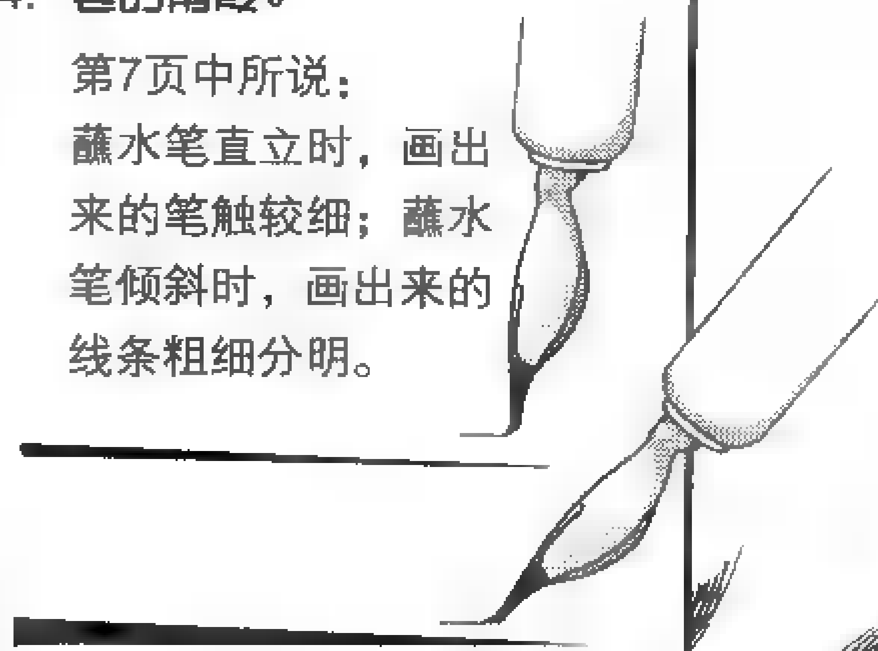
若是蘸太多墨水，容易滴下渗透到尺缝中。



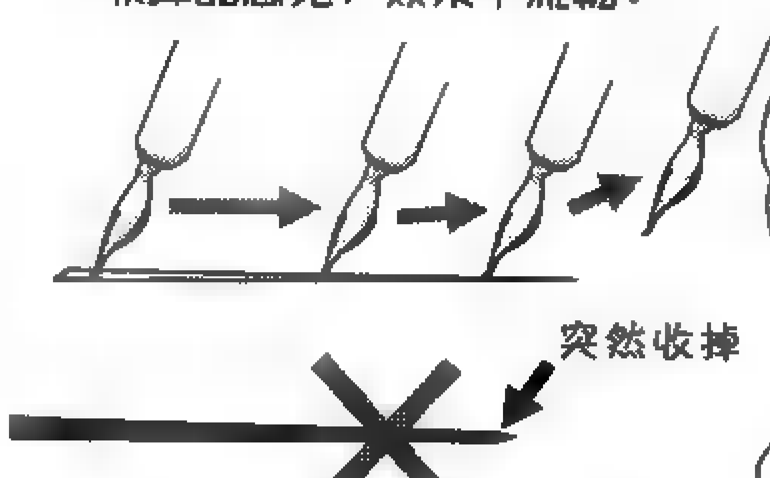
3. 墨水蘸太少，线条画到中间容易断线。

4. 笔的角度。

第7页中所说：蘸水笔直立时，画出来的笔触较细；蘸水笔倾斜时，画出来的线条粗细分明。



5. 收笔时，必须慢慢地减轻力道，否则线条会有突然收掉的感觉，效果不流畅。





画激光线的方法。

1. 先决定中心点
和作画范围。

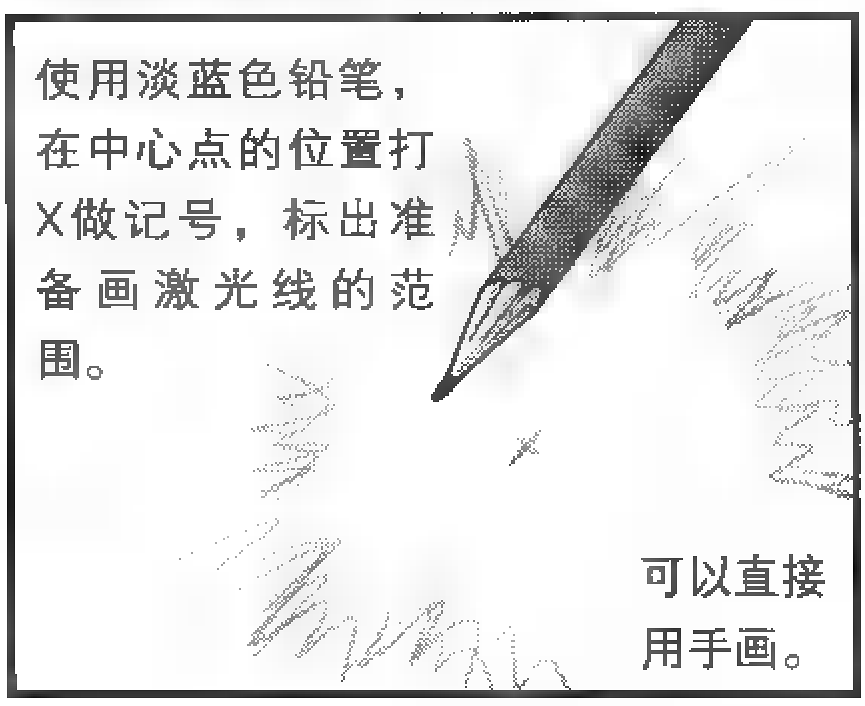


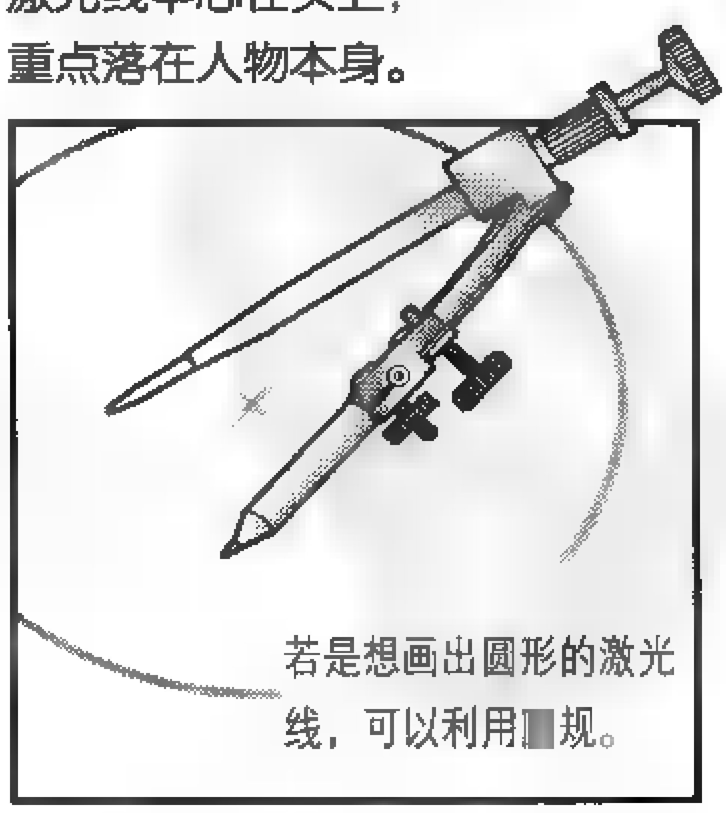


※[redacted]光线中心在脚前，
重点[redacted]在看到的东西上。



※激光线中心在头上，
重点落在人物本身。



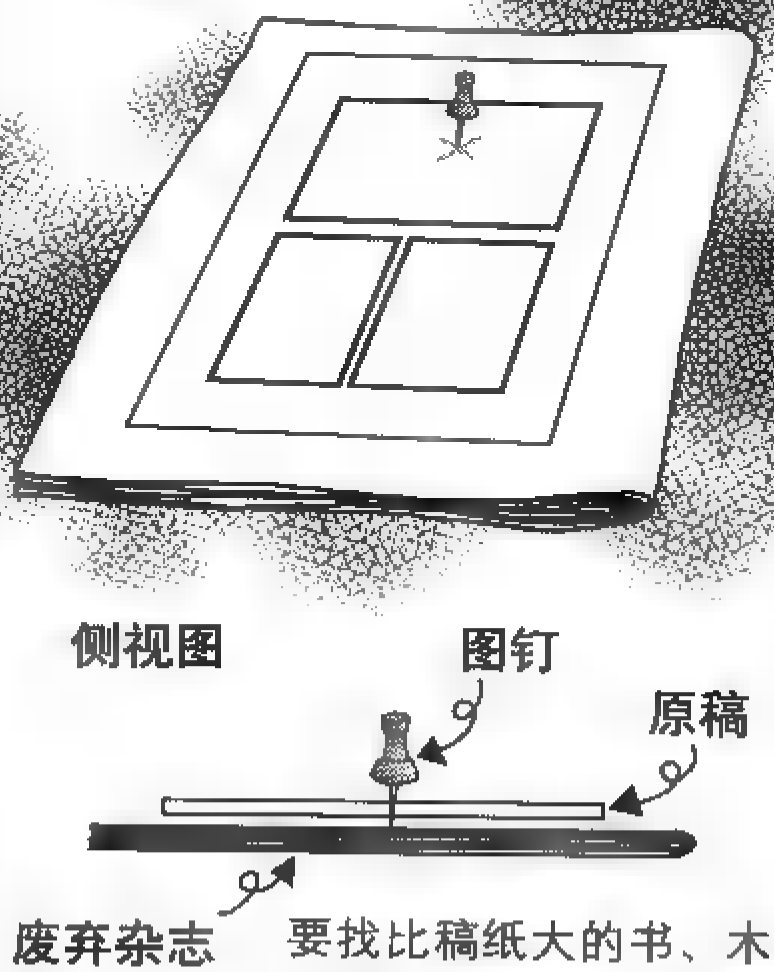


2. 利用图钉固定中心点，以方便作画。

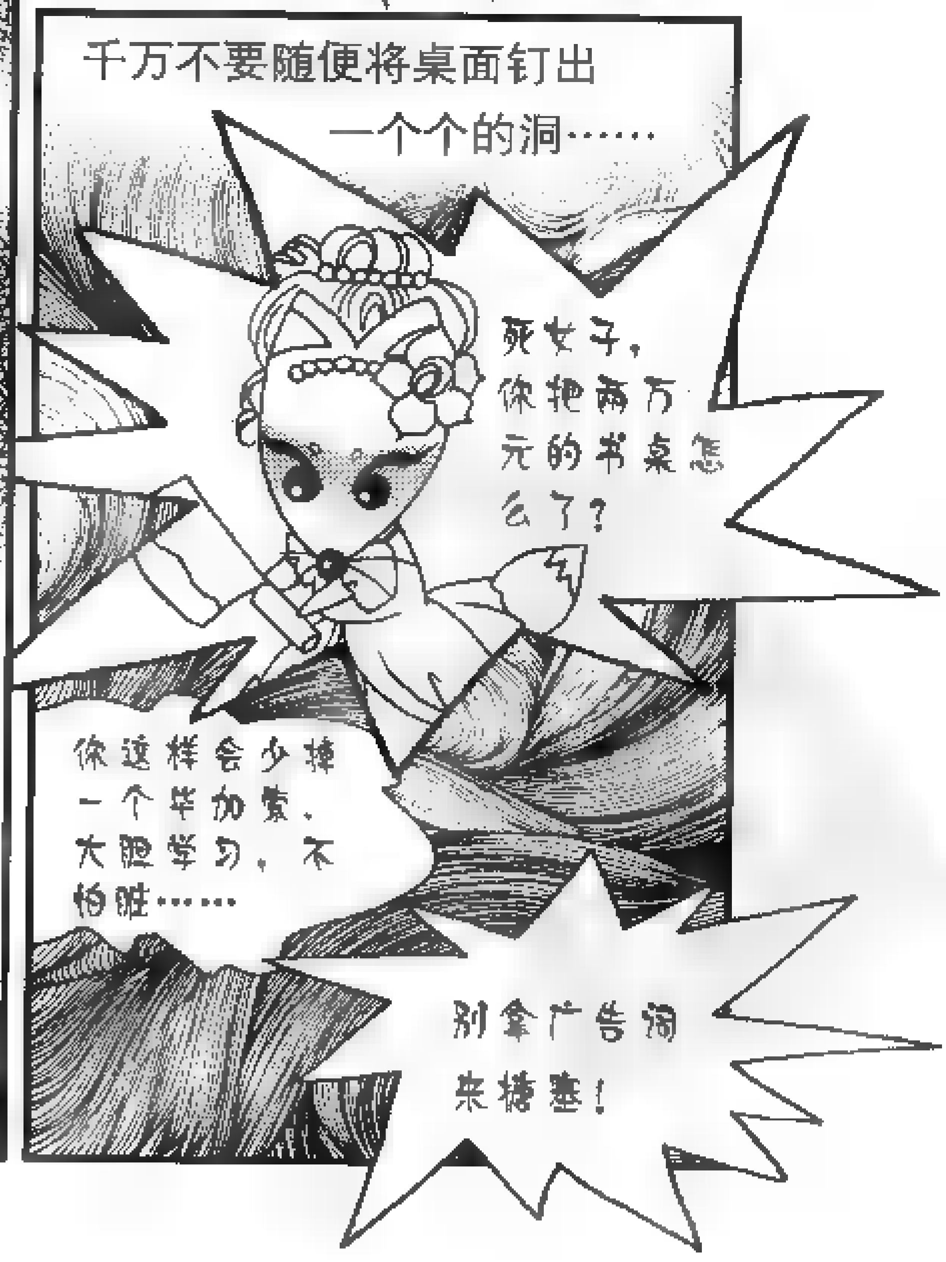


使用图钉的秘诀：

a. 稿纸下垫大型书或杂志，从上向下刺。

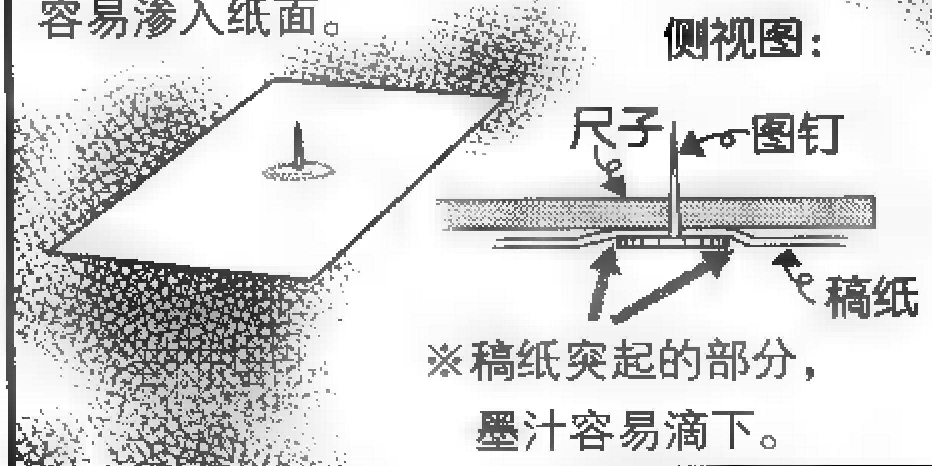


要找比稿纸大的书、木板或切割垫喔！以免稿纸折损。

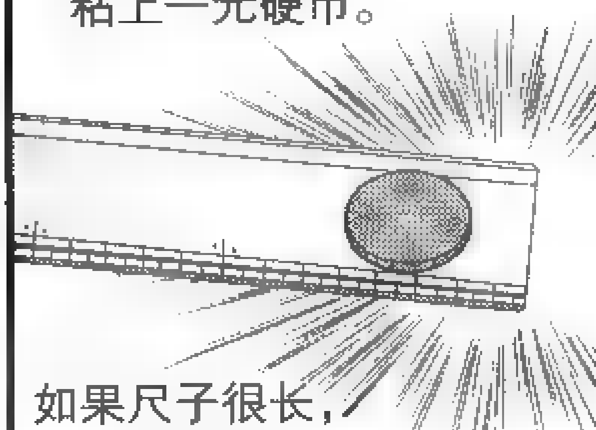


b. 从稿纸背面向上刺。

这是最简单的方法，但是稿纸会因图钉的厚度而突起，作画时要小心尺子的平衡，墨汁也容易渗入纸面。



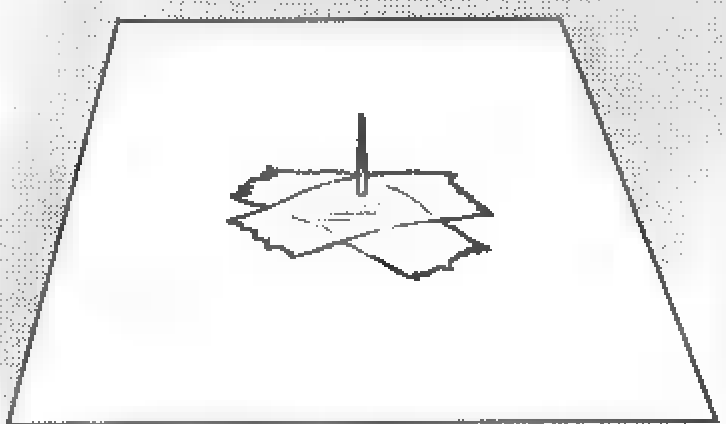
若想保持尺子的平衡，可在尺子背面的两端粘上一元硬币。

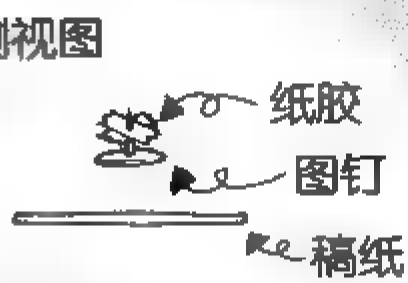


如果尺子很长，最好在中间加粘一个硬币。

c. 利用纸胶带粘贴。

将纸胶有粘性的那一面向下，粘住图钉和稿纸。



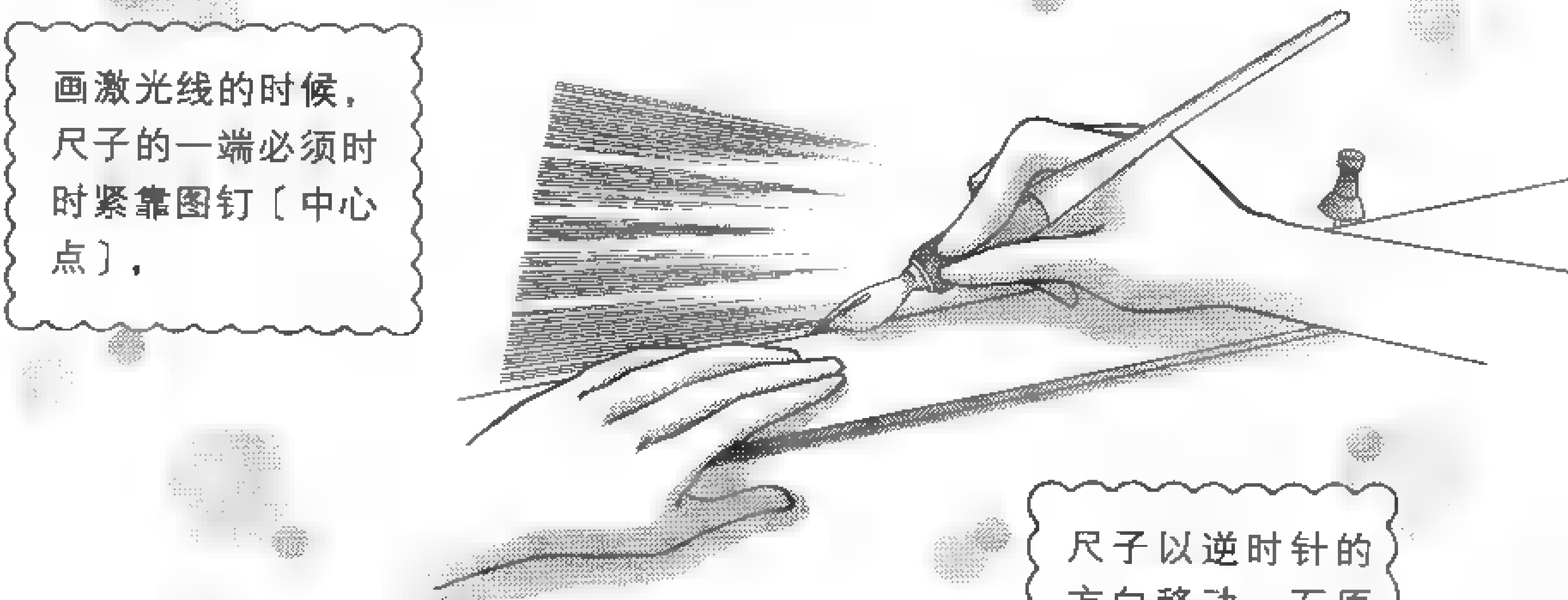


这个方法不会将稿纸刺出洞来，但是和b有相同的缺点：尺子不易平衡、墨汁也容易渗入纸面。





3. 蘸水笔配合尺子，由外向着中心点或由中心点向外画线。








画的时候要常将尺子的边缘擦干净，
才能避免弄脏手或稿纸。
有时候中心点偏远、不在稿纸上。
此时要在稿纸外补上另一张白纸，
然后将中心点定在白纸上，用长尺按照前面的原则画。
完成后再将白纸去掉即可。
哦，就像画透视时，透视点不在纸面上嘛。



激光线的线条多寡会有不同的效果，可以自行斟酌。
现在介绍各类型激光线的画法。
闪光的画法
1. 先决定中心点和作画范围。
2. 用图钉固定中心点。
这些和前面介绍的内容都是相同的。

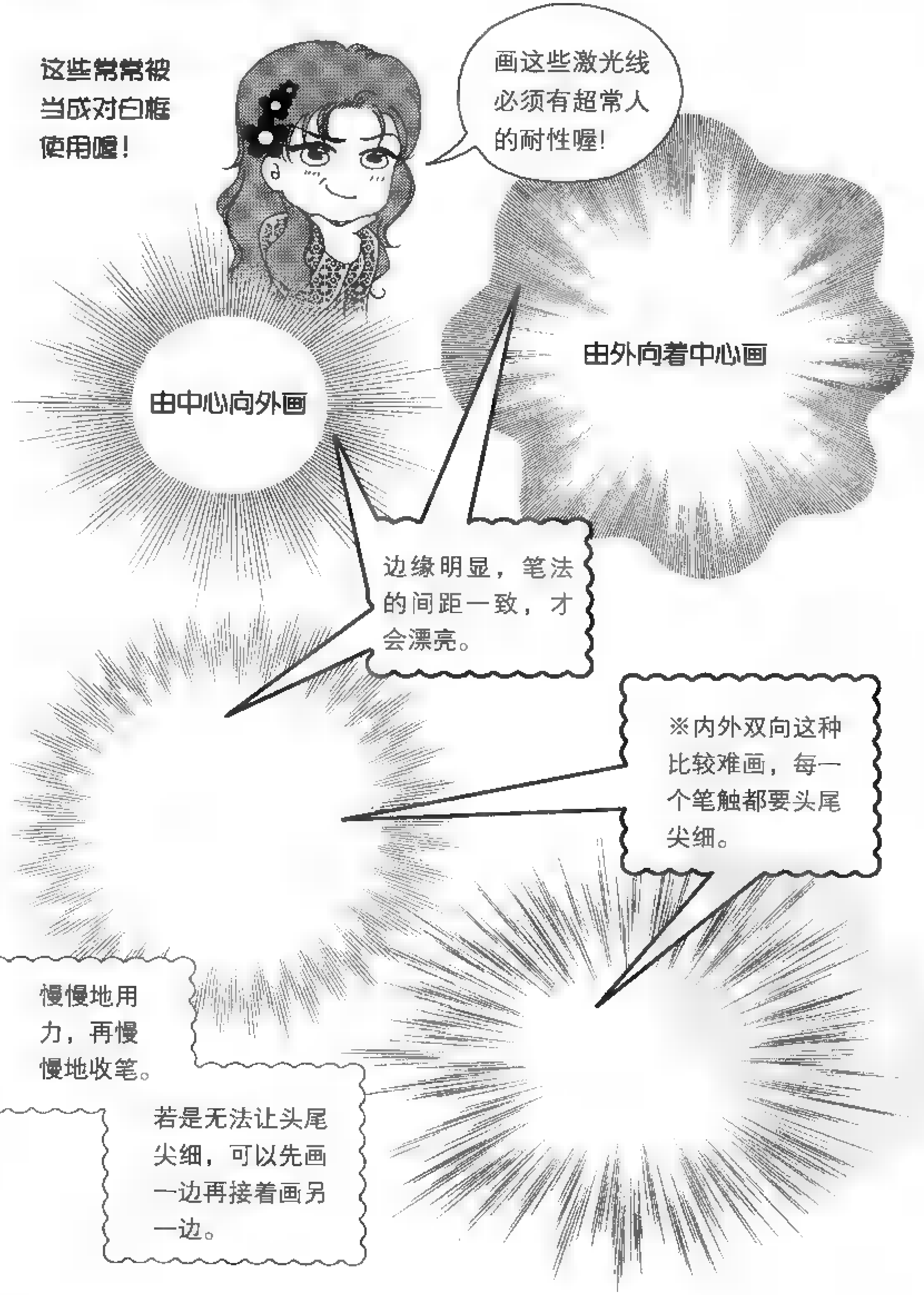
3. 由外向着中心点，一笔[redacted]一笔画。




啊！那该怎么办？
※前面的错误示范就是狐狐的作品。
利用蘸水笔或小楷毛笔，仔细地做修饰工作就可以啦！
补救方法：将没有接合的笔触延长，直到线条接合在一起。
依照角度将笔触前端的一侧补长，然后再补上另一侧，只[redacted]让线条有重叠即可。
线条距离太远的地方，必须现用蘸水笔补画。
第一次的笔触
补画的笔触
※注意：尺子要遵循向着中心点的角度。


断线的地方，必须再用蘸水笔补画一次。
补画时，尺子也要按照向着中心点的角度。
因蘸水笔的墨水量较多，笔触黏在一起时，等墨水完全干之后，必须用蘸水笔沾白色颜料修补。
白色颜料要稍微调稀，但不要太淡。
注意尺子的角度。
好难补喔
所以一开始画的时候就要小心画了……

激光线条有很多种形式


这些常常被当成对白框使用喔！
画这些激光线必须有超常人的耐性喔！
由中心向外画
由外向着中心画
边缘明显，笔法的间距一致，才会漂亮。
※内外双向这种比较难画，每一个笔触都要头尾尖细。
慢慢地用力，再慢慢地收笔。
若是无法让头尾尖细，可以先画一边再接着画另一边。

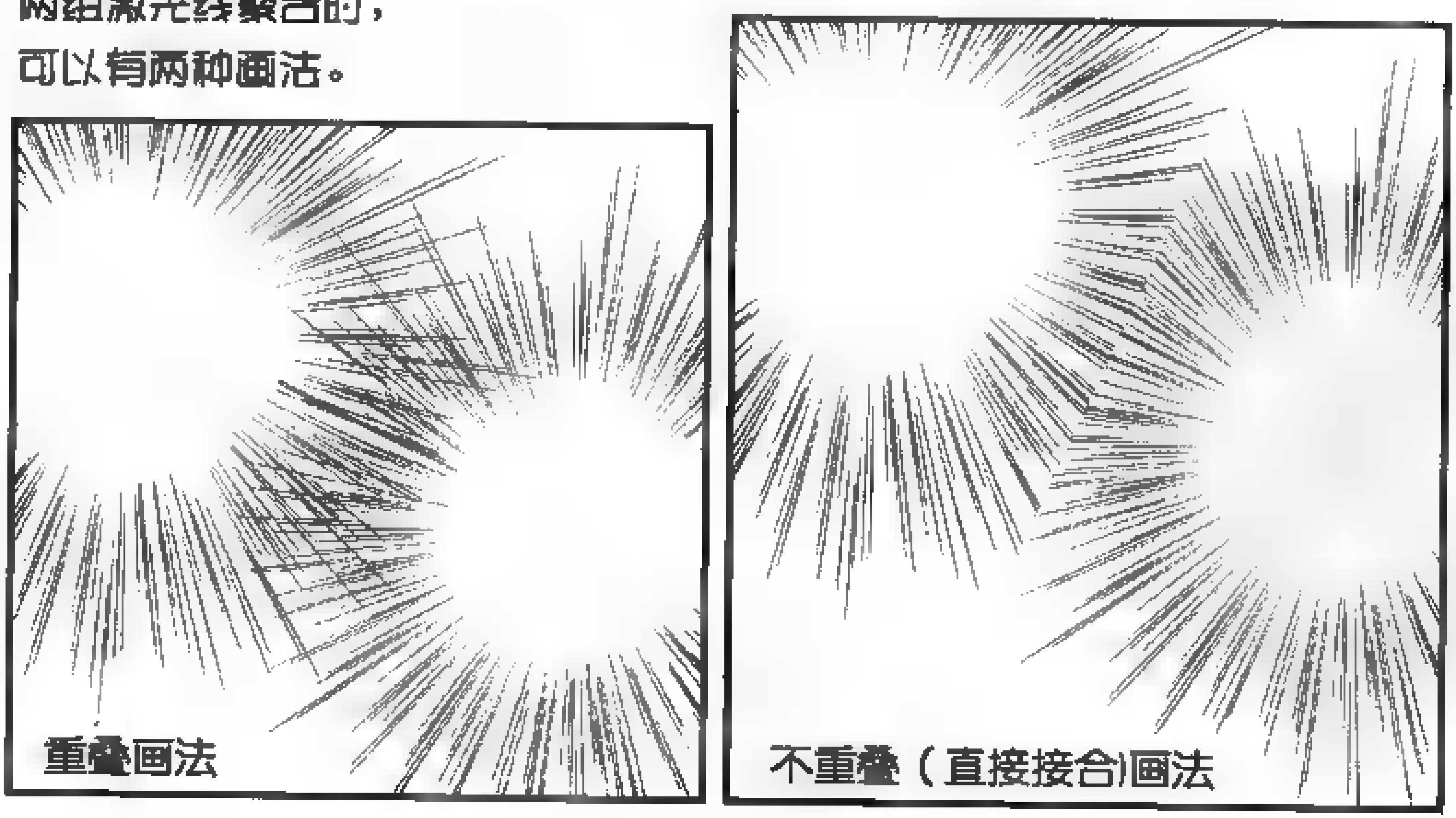

闪电的效果：
是由数个小闪光，
加上白色的电波纹
所构成。
闪电的效果也被广泛应用！
1. 先设定好留白的位置。
工具：蓝铅笔。
2. 着手画激光线、闪光的效果。
工具：蘸水笔、墨汁、尺子。
3. 涂黑之后，加上转折的细丝线（电波纹）和修饰的白点。
工具：墨汁、涂黑用圭笔＆修白的小[illegible]毛笔、白色颜料。
市面上有很多现成的闪电网点纸。
但是亲自动手画才能满足自己的需求和效果喔！

双重的闪光效果：
由向外和向内两种方向
的短激光线组合起来。





两组激光线聚合时，
可以有两种画法。




这就是波顿影视公司的做法——
掠夺他人努力的成果!
这种画法常用于描绘对话框、背景的闪光或激烈冲突的效果等。
先打草稿，可以确定画激光的范围。
先画完一个激光线，再画另一个。
重叠的地方有点令人眼花撩乱，要小心画。
若是黑底的闪光效果，只能用不重叠的方法。
接合的部分，线条不要交错，
以免形成粗糙的感觉。

《异宝斋·使祈愿卡》©乔英


激光线紧邻人物时，激光的笔触难画，人物边线也容易被破坏。
简便的小秘诀
1. 先用纸胶将人物的部分覆盖起来。
2. 完成激光线。
3. 待墨水干透之后，再将纸胶除去。
这样就很完美了！



《异宝斋·美人画轴》©乔英

将这些激光效果的画法运用到叠网、刮网上，即可产生许多类型的效果变化。







素兰示范：
各种激光线的使用。
快来——
天使迷踪©游素兰
谁快来救我啊？
走开！走开！
啊呀！
别……别这样嘛！我们又不是坏人！小姑娘……
别怕我们嘛！叫那么大声，你真是失礼！
咦?

素兰示范：激光和闪光的处理

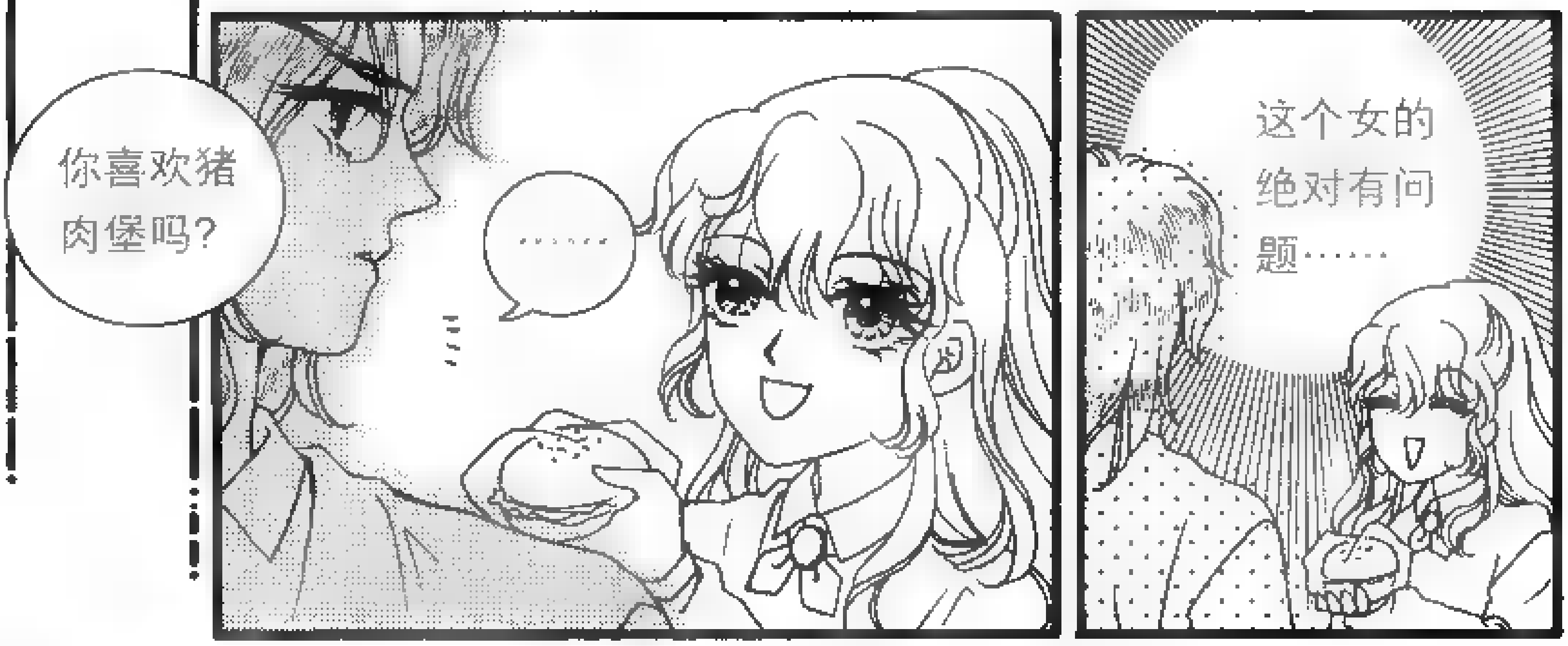


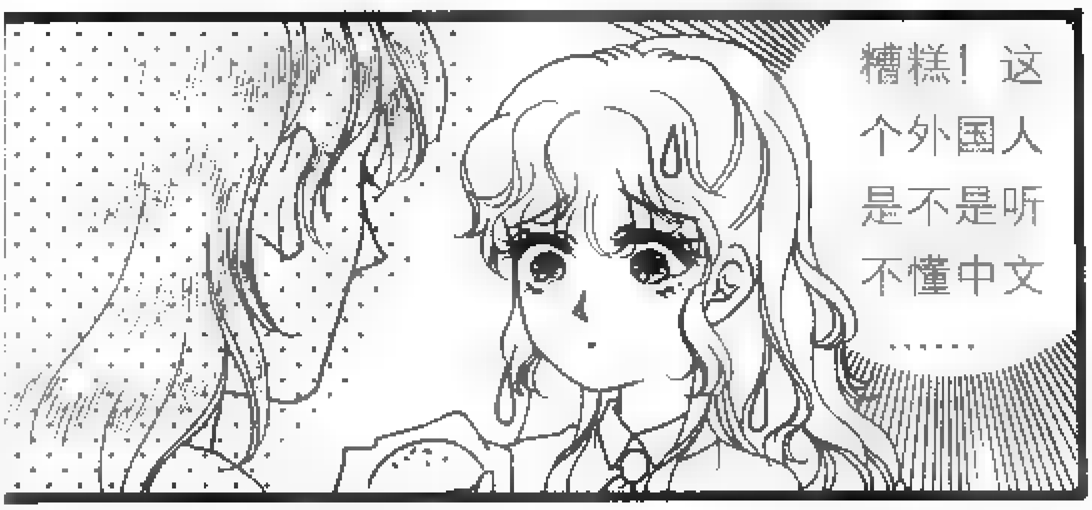
《天使迷梦》©游素兰



《天使迷梦》©游素兰

激光线配合刮网的使用，能营造光亮的色感，注意：中心点为同一个。





乔英示范：
放射型和对白框式激光线的使用。

《美梦》©乔英



乔英示范：

变形式和对白框式激光线的使用。



《美梦》©乔英



乔英示范：
闪光式激光线
造成的效果。
我们看、、
那幅画的
污渍——
是那个
歌女！
《异宝斋/美人画轴2》
© 乔英



素兰和乔英教学之特效表现

第十回 有透视的速度线

▲激光线的另类用法

▲透视速度线和景物的搭配





例如：迎面而来的车子或物体・・・・・・





※将激光线当成有透视的速度线

要达到这种效果，
在加入激光线时要
[redacted]合景和物（如车
子）的透视。



做法：

1. 画出人物、背景
   或物体。




2. 利用背景或物体延伸出透视线，找出此画面的消失点。
在某些状况，背景和物体的消失点不在同一点，必须选择其一。
这个背景的透视点在画面外，必须加贴一张纸喔！
3. 以此消失点为激光线的中心点，画出效果线。


4. 画出人物前
和人后的
效果线。
人物后的线条
要稍细、可以
紧密一点。
人物前的线条
要比较粗而稀
疏，只要简略
画几条即可。


5. [redacted]汁干透，用白色颜料将人物和背景的线条修掉。
沿着效果线修出白线，能凸显人物前的效果线，增加速度感。
※若使用圭笔无法画出漂亮的直线，可以利用蘸水笔或鸦嘴笔。



素兰示范：
具备空间透视
和速度的效果。

《天使迷梦》© 游素兰



《天使迷梦》© 游素兰

素兰示范：兼具集中和速度感的激光效果。



素兰示范：以激光来加剧强度的感觉。



天使迷梦 © 游素兰


哇啊！
天使迷梦©寿寒兰

素兰和乔英教学之特效表现

第十一回
弧形效果线

▲使用型板画效果线
▲弧形效果线的画法



在所有使用尺子和型板辅助所画的效果线类型中



★激光线
加强气势
的效果。



★速度线
表现速度
的效果。

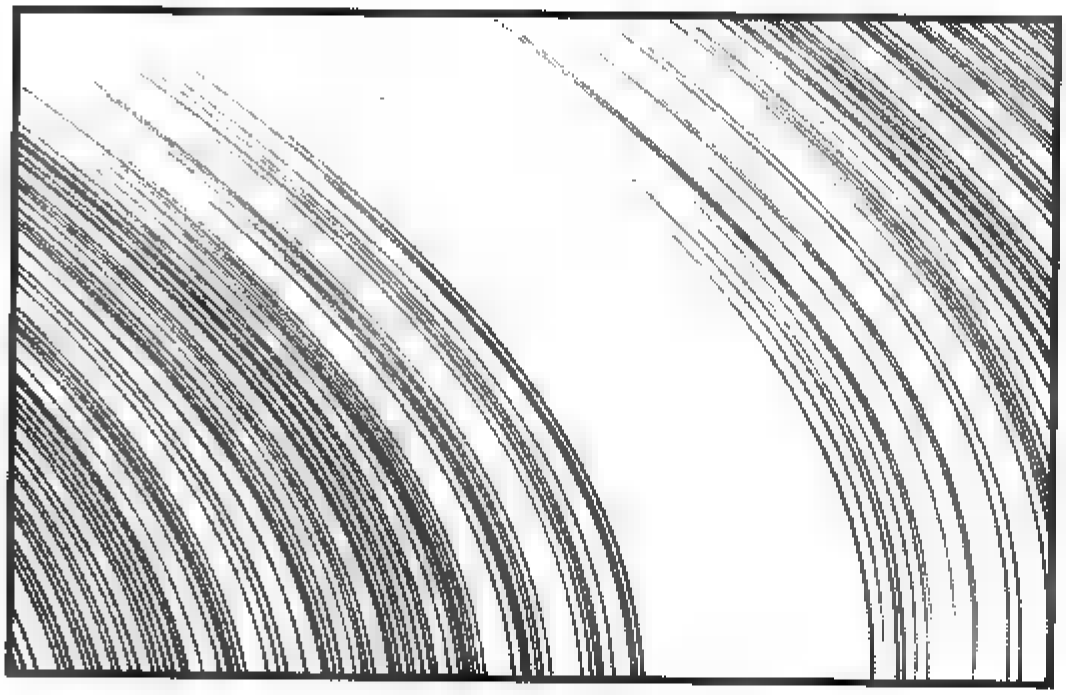


★弧形线
呈现动态
的方向和
过程。

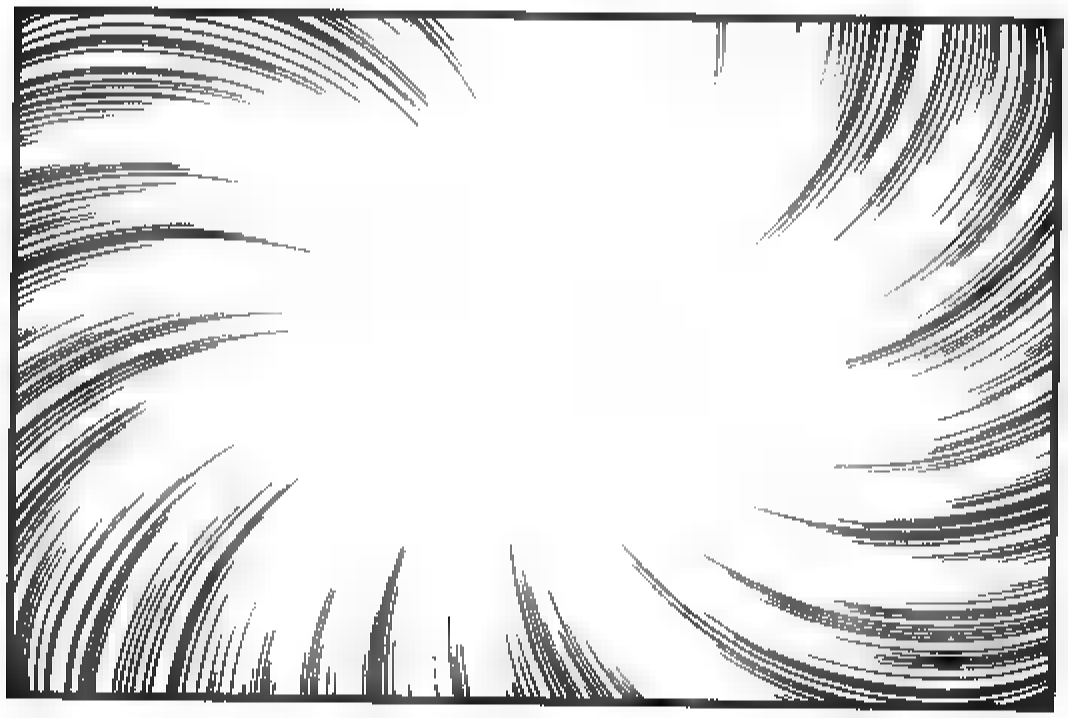
凌宇
《新世纪战斗天使》
©乔英

弧形效果线有以下几种。

1. 平行的弧形线，线与线平行，没有交集的感觉（没有中心点）。



2. 集中型弧形线，具备集中或放射的效果（有中心点）。



3. 其他，平行或集中的流向变化，没有限制。



平行式弧形线的画法。


1. 先决定曲线的位置和角度，用淡蓝色铅笔打草稿。
2. 利用云形尺找出最接近草稿线条的曲度位置。
3. 依草稿线，配合云形尺画出弧形效果线。
※注意：必须使用云形尺的同一个区段来画。
※注意：每一条线都要小心移动云形尺，不要发生偏移的情况，否则无法表现出弧形线的顺畅感觉。
※注意：有时候因为角度的关系，使用云形尺会出现别扭的情形，必须小心画。

集中式弧形线的画法。

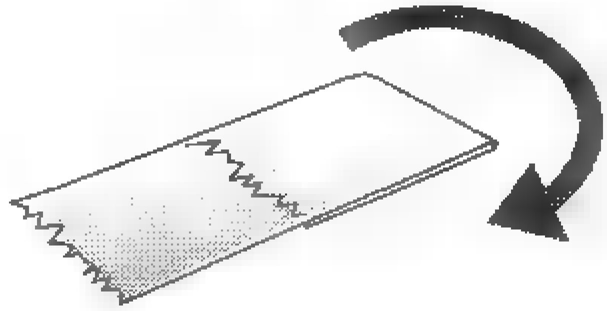

1. 在画面上决定
弧形线的中心
点和草稿。
2. 将圆钉固定在
稿纸上（画效
果线的中心点
上）。


可以自行选择用
（刺穿稿纸）或
（将圆钉粘在稿
纸上）的方式。

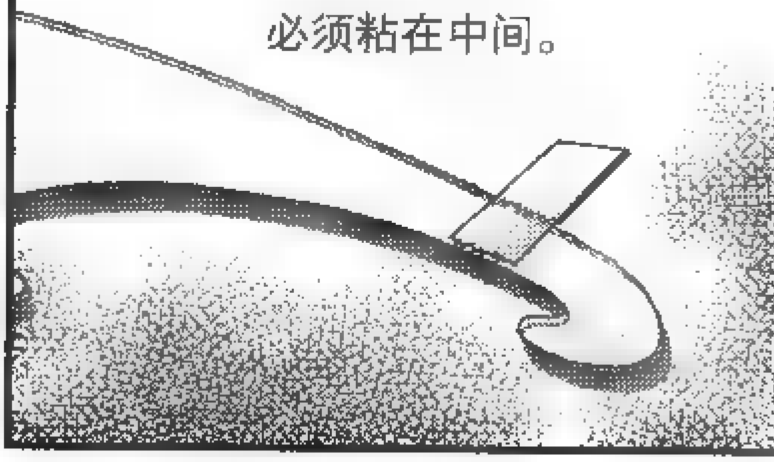

3. 寻找云形尺的弧度，
并在尺子上确定中
心点。
a. 直接在尺子
上作中心点
的记号。
用速干的
奇异笔。
但是用久了，
云形尺上会有
许多的记号。
必须在画完之
后用去渍油擦
掉，以免自己
搞混了记号。

b. 用胶带固定中心点。

1. 取一段胶带，将一边向内侧互粘起来，保留一段有黏性。



2. 将胶带粘在云形尺上，中心点的位置必须粘在中间。

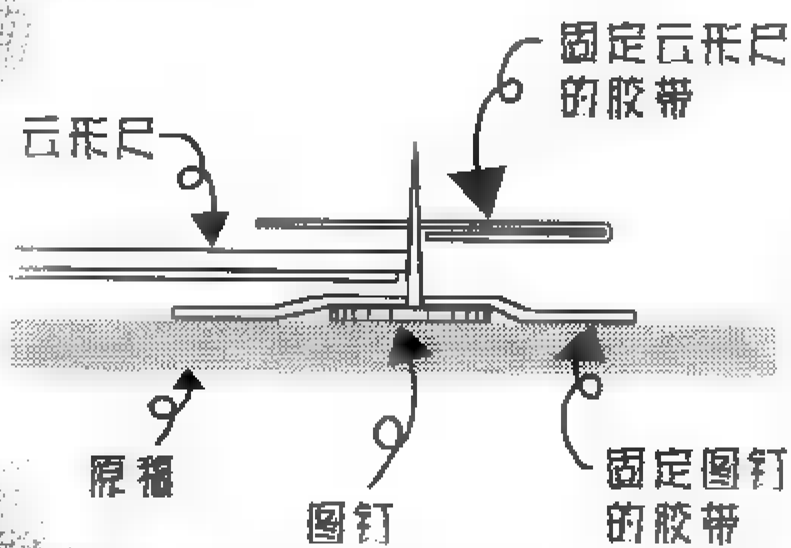


4. 把尺上的中心点和稿纸上的图钉重叠固定起来。



尺边（弧形线的中心点）、胶带的中心、图钉尖端、弧形线的中心等，位置应该在同一点上。

侧视图



5. 仔细地画出弧形效果线。



6. 完成弧形效果线，去掉铅笔稿。

有时候会出现没有固定中心点的画法，必须凭感觉取大致的位置来画线。



若是画线时，尺的位置偏移的话，就会形成不同的曲线，会有不顺畅的感觉，这一点要特别注意。

素兰示范：弧形线的运用。



《天使迷梦》©游素兰

弧形线代表对手发出的能量的轨迹，由此可看出人物和前景、背景的位置和空间感。


!
谁？
《天使迷梦》© 游素兰



乔英示范：
用弧形线来处理激起的水柱和类似海啸的效果。
《芊眠情曲　水龙潭传说》
© 乔英

乔英示范：用弧形效果线加强动作的曲线轨迹。 《美梦》 乔英 ©





素兰和乔英教学之特效表现

第十二回 使用效果线描绘景物



▲ 将景物画出气氛和效果

▲ 手绘效果线的注意事项

以写实的手法素描景或物时，会出现许多自然的[illegible]触。

这些笔触都属于手绘效果线。



小秘诀：

乔乔在学生时代，某天的素描功力大增、成绩突飞猛进，原来是因为前晚努力练习蛇形和重[illegible]效果线的效果。

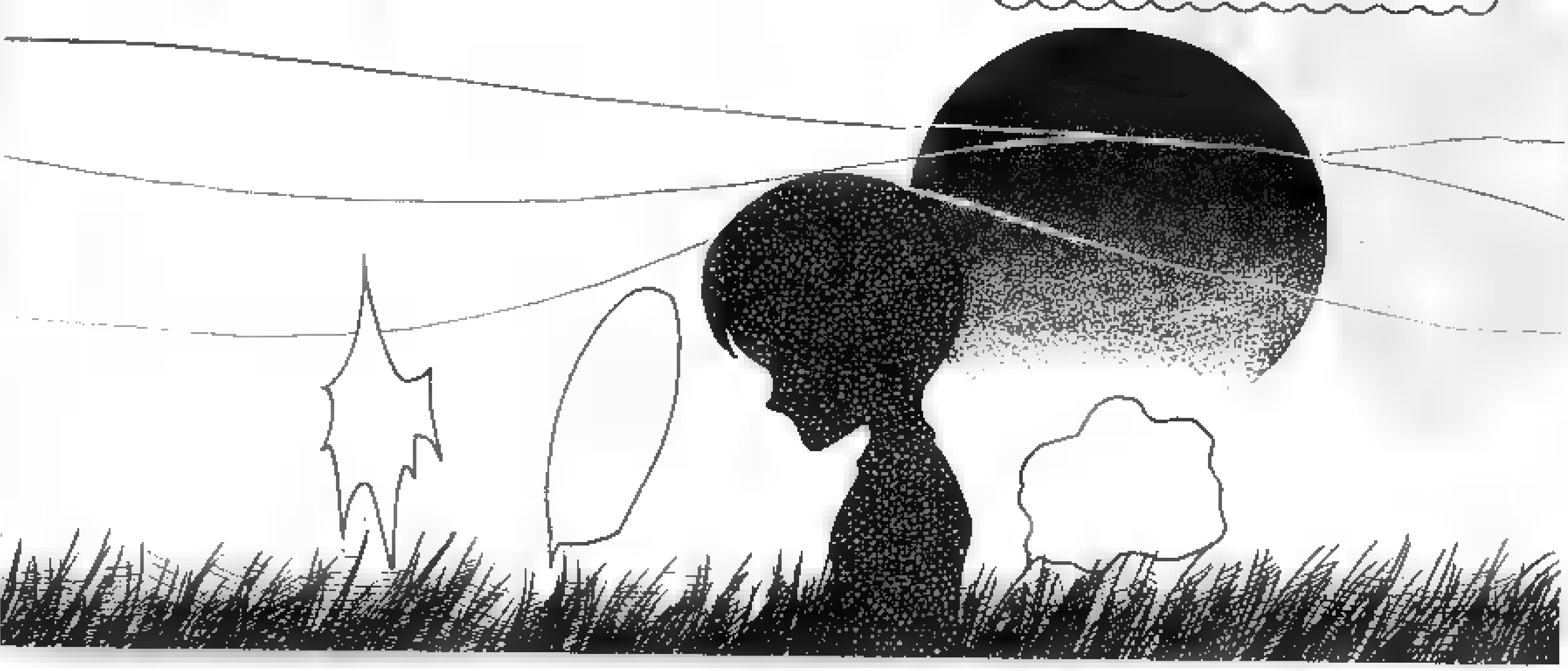
原来的成绩平平……

你们尽管笑吧！

这也是十年前

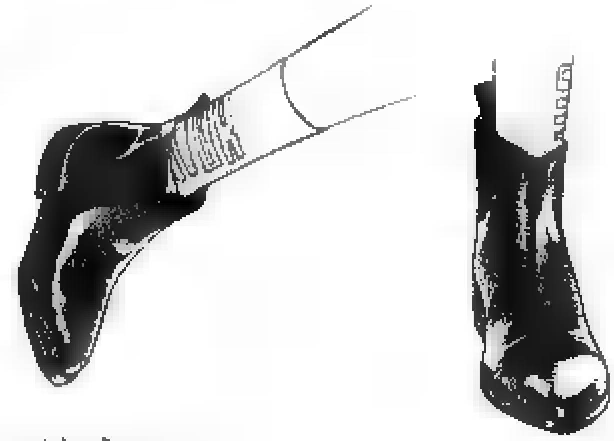
的作品。









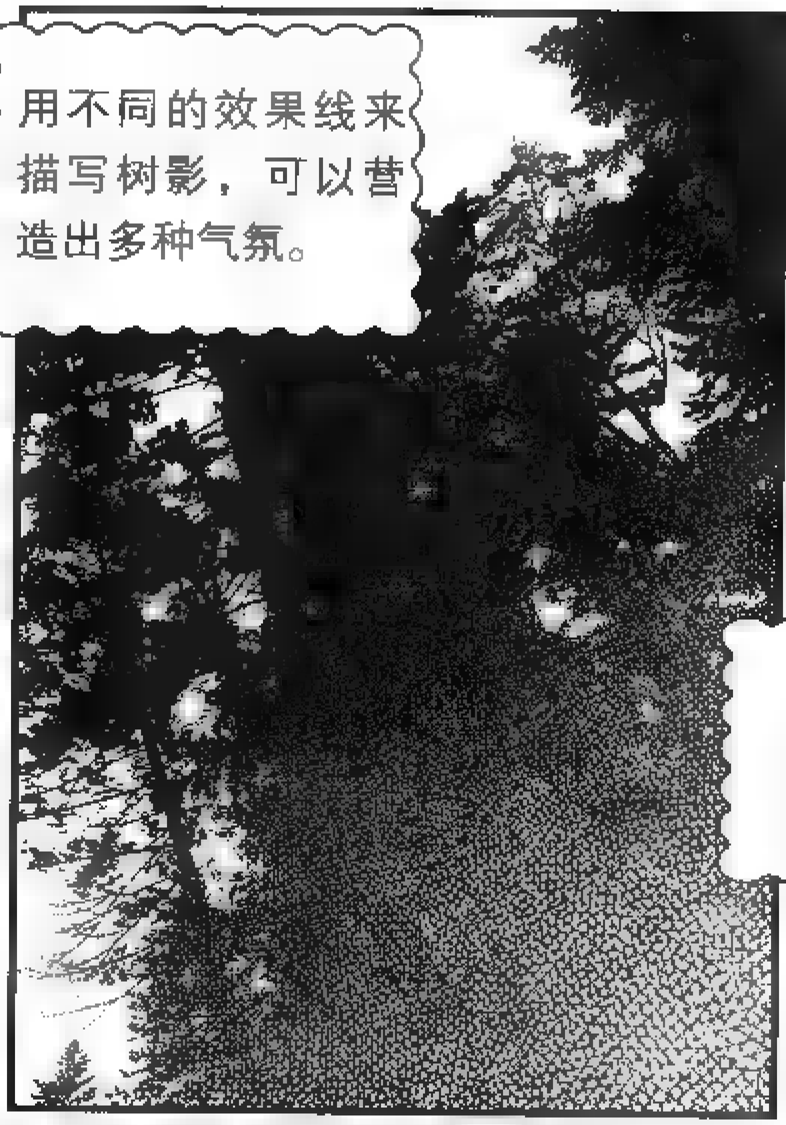


※注意：

笔触的感觉较接近自然物体或老旧物品。

若将手绘笔触用于描绘冷硬、尖锐的无机物（或金属）时，必须注意质感的呈现。





※ 用涂黑和渐变网状效果线表现树木。



※ 用网状效果线的变型体表现林木。



※ 用线画表现浓雾中的森林。



※ 用线画表现燃烧的森林。



素兰示范：运用效果线叠网，表现郁郁葱葱的林木。 天使迷梦 © 游素兰



用网状效果线描绘窗棂，营造华丽和危险的气氛。

素兰示范：
熟练的素描手法，
可以贴切地表达出苍
劲的树木。



麦兰和乔英教学之特效表现

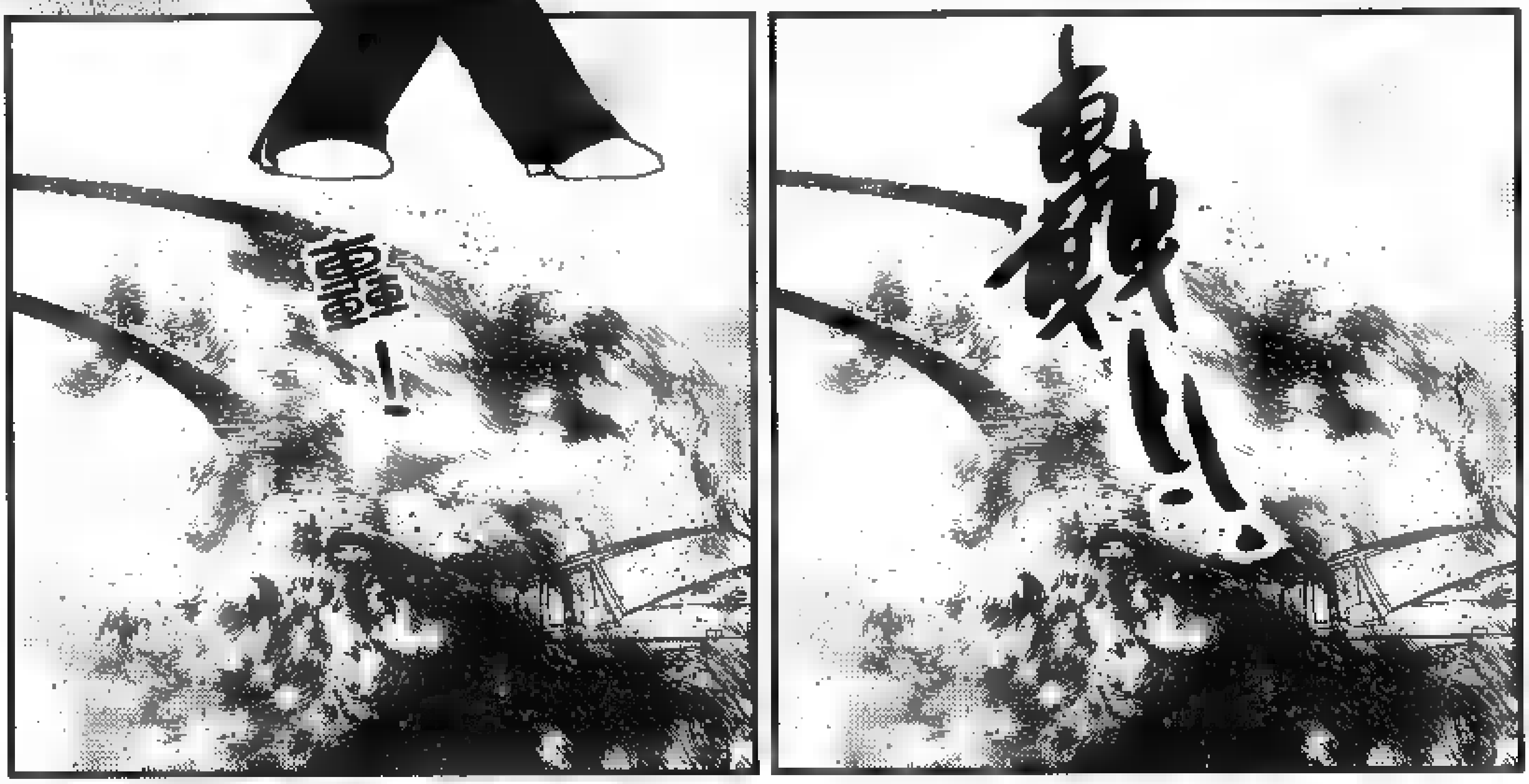
第十三回
象声词的效果

▲象声词的用法
▲象声词的画法

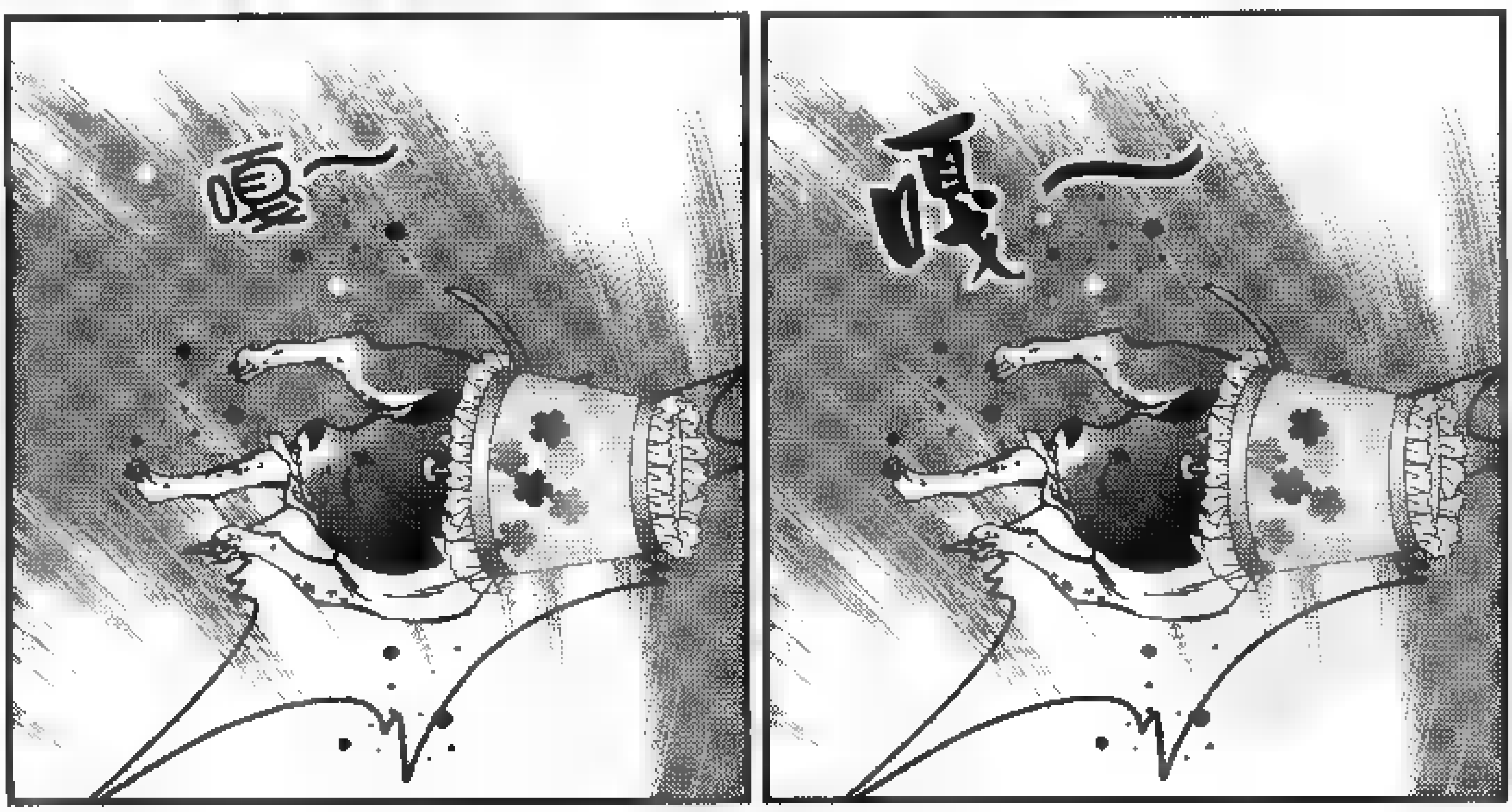




比较以下画面的效果差异。



《异宝斋 美人画轴&.台灯狗-奇奇》© 乔英



如何赋予象声词趣味性？

可以试试各种画法，比较不同象声词搭配的效果。



只要按照字的笔法，做些歪斜、碎裂、变形，

或做笔触上的改变，即是很好的象声词效果。

也可以用网点纸贴，或用现有的电脑字体。

※这些是我们手绘的象声词效果。
你可以拿去印在空白网点纸上，当成象声词表使用喔！

处理象声词的注意事项。



画象声词时，必须依照图面的需求，画在另一张纸上，
画好后再裁下来，贴在覆盖于稿纸的描画纸上。
描图纸
象声字
哇!
原稿
侧视图
象声字
描图纸
原稿
这样可以有两个好处喔!
1. 可以保持原稿的完整性，以利于国际授权时重新翻译、贴字。
原文的字，一般无法直观感受画面和剧情的意思。
大部分的授权漫画都会有的麻烦——涂白后补上的字。
有些翻译书处理得太差，画面上改得乱七八糟，相信大家都看过。
2. 避免失误。
在你完成的原稿上画错了象声词，就无法重来了……
画了三天的旷世巨作，就因为一个字而毁于一旦!
啊
哇！原来有这么大的好处。

素兰和乔英教学之特效表现

第十四回 其他效果





▲利用白色颜料制造效果

▲用涂黑做出的效果

其他还有许多形形色色的效果，

多看各个名家的画法，就是很好的学习途径喔!



《异宝斋 台灯狗-奇奇》
© 乔英



乔英示范：
利用白色颜料
制造效果

用白色颜料喷白点可以做出晶莹亮丽的效果，

也可以制造恐怖、暴戾的气氛，就看你如何使用。

《异宝斋 螭龙照妖镜＆台灯狗-奇奇》Ⓒ乔英





《异[illegible]斋 美人画轴》
© 乔英

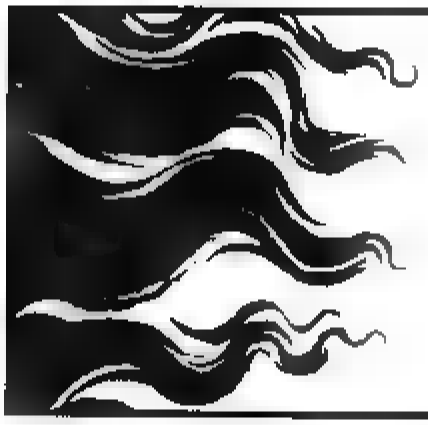
将人物特写描出边线，可以强化出人物惊愕的神情。

乔英示范：

白色颜料配合蘸水笔使用，可以做出激光或纷乱的光柱，制造激烈的冲动感。



※用涂[redacted]做出的效果

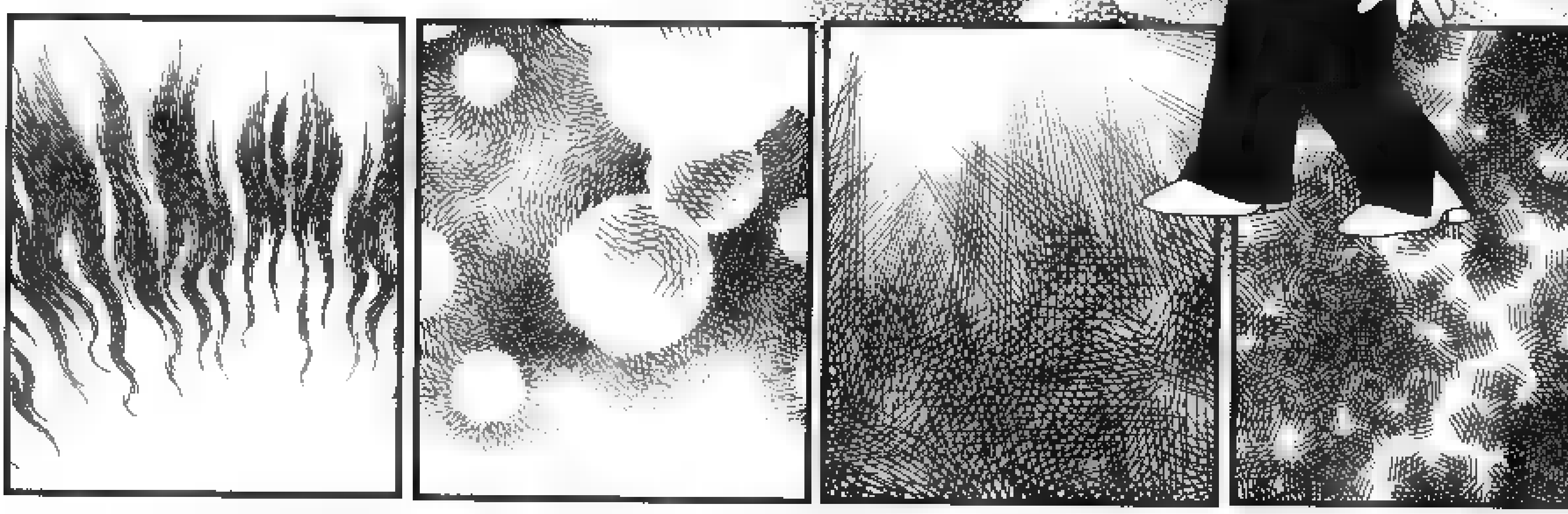


试着用涂黑表现
出恐怖的感觉（
如蛇形效果线一
样的纹路）。

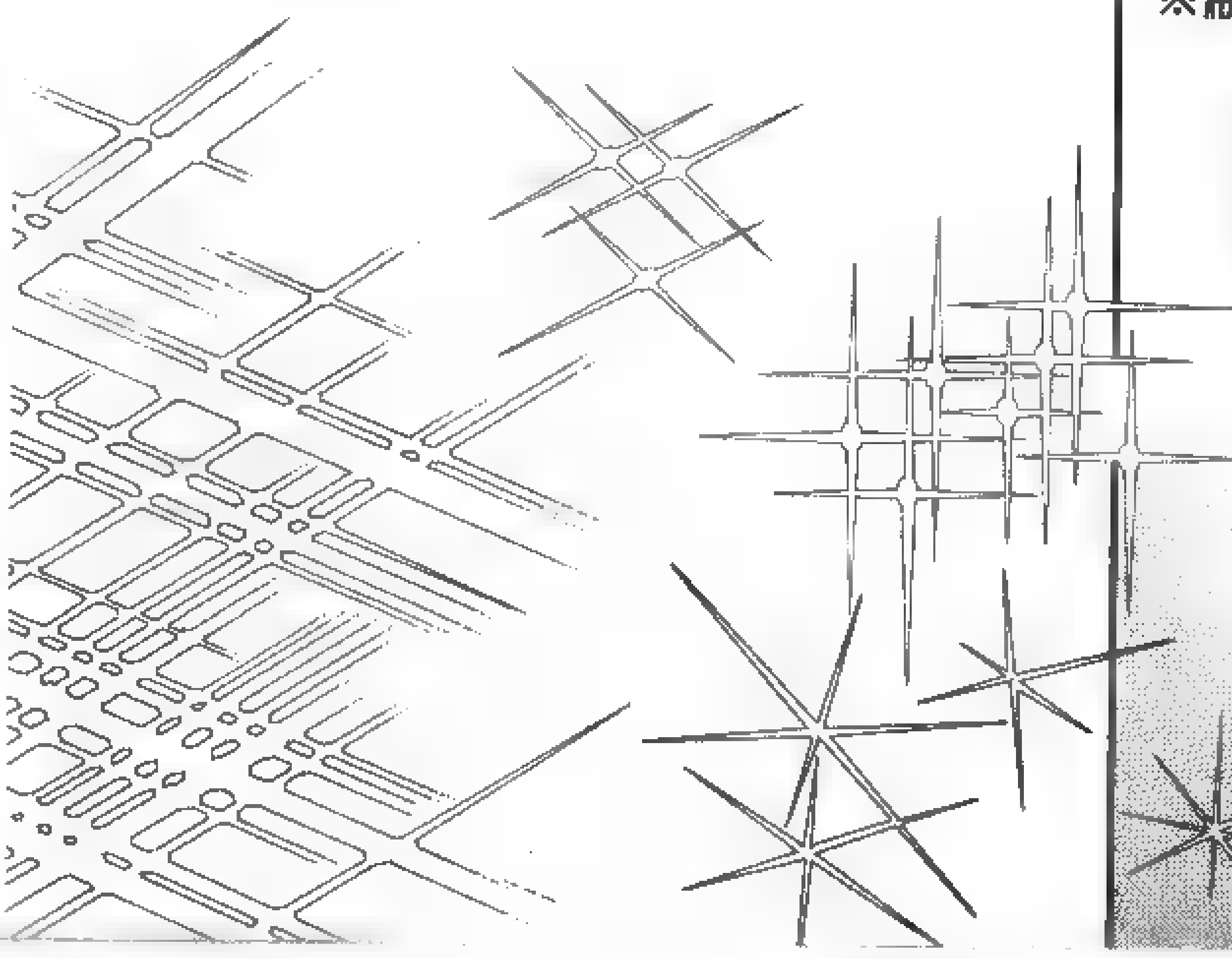
※各类型的网状效果线的变形体

熟练掌握网状和蛇形线
之后，画任何手绘
效果都会有自然而
顺畅的笔调。





※各类闪光的画法



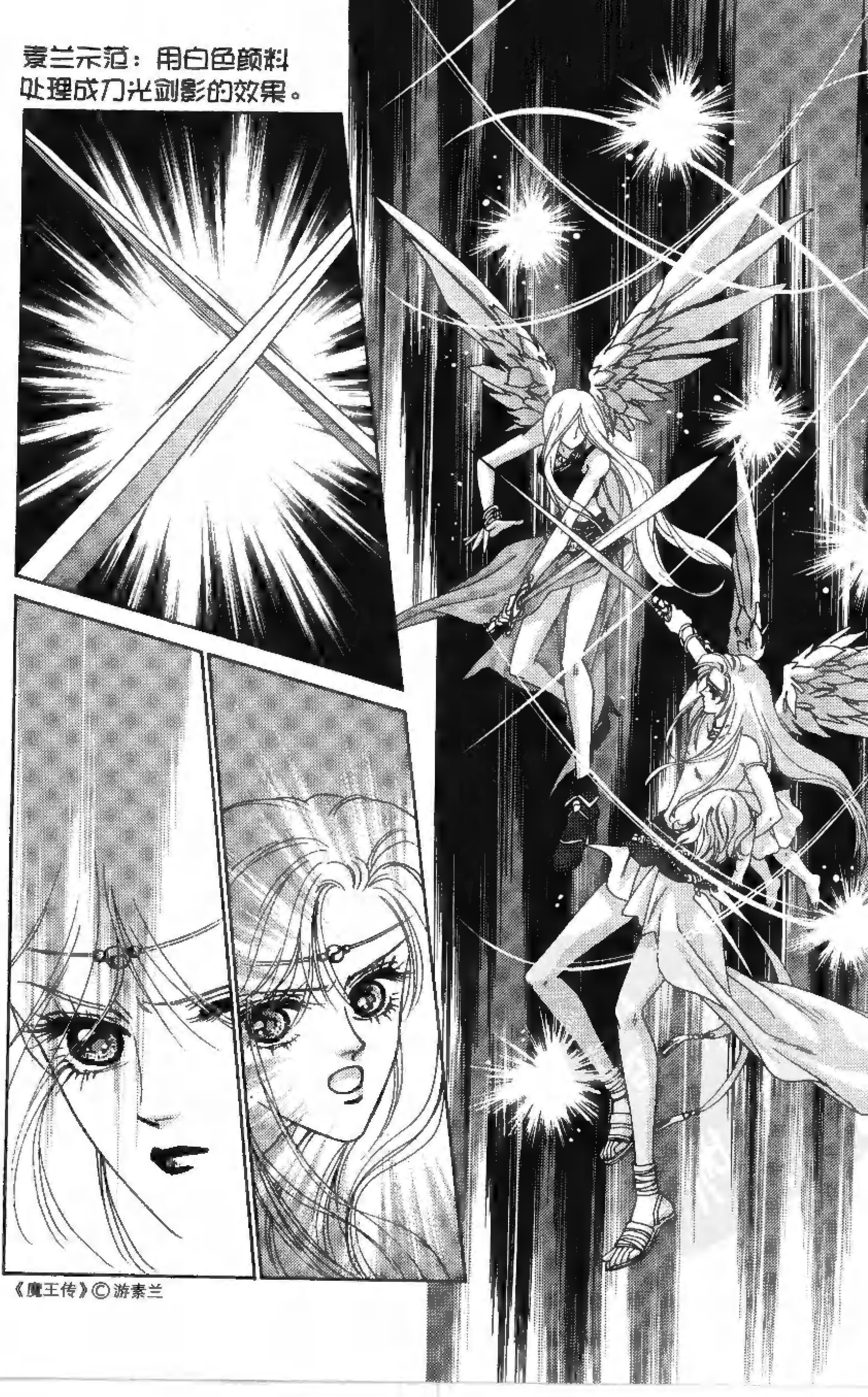
※刷网和海绵棒的效果





麦兰示范：喷墨点和主笔笔触做出的血滴的效果。

素兰示范：用白色颜料处理成刀光剑影的效果。



《魔王传》© 游素兰



《天使迷梦》© 游素兰

素兰示范：弧形线、激光线、速度线，以及激光刮网的综合运用

狂龍國際出版

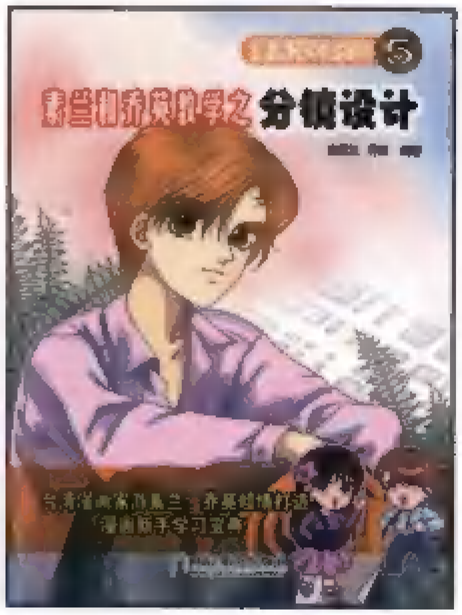
策划 陈昇 郭发明





















▲从最简单的开始学！

感受名家指点，成就漫画达人！

ISBN 978-7-115-21153-8

ISBN 978-7-115-21153-8

定价：18.00 元

分类建议：动漫／动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn